

Una generazione perduta?

L'opera italiana tra il 1790 e il 1815

La creazione del termine «interregno» si deve a una biografia di Gioachino Rossini, opera del suo grande contemporaneo Stendhal. Non poteva che essere la Fondazione Rossini, pur nella mutata consapevolezza storiografica e con un diverso arco temporale, a consacrare per la prima volta un grande convegno internazionale al periodo che precede l'affermazione del Pesarese. Il convegno si avvale del sostegno scientifico delle forze stabili della Fondazione unitamente a quelle della rete CROI (Centri di ricerca sull'opera italiana), e al sostegno materiale dei *partner* della Fondazione, pubblici e privati. Entrambe le parti hanno compiuto un grande sforzo. L'obiettivo è stato radunare eccellenze di diversa formazione e differenti generazioni, per favorire lo scambio di idee e unificare i mille rivoli della storia dell'opera tra Sette e Ottocento in un panorama coerente. La grande varietà di approcci testimonia dell'interesse che l'opera in lingua italiana ha avuto e continua ad avere, patrimonio del mondo che a Pesaro ha, senza dubbio, un focolare privilegiato.

Il presidente
Gianni Letta

COMITATO SCIENTIFICO

Daniele Carnini, Fabrizio Della Seta, Paolo Fabbri,
Ilaria Narici, Emanuele Senici

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Giovanni Meriani, Alessandra Paciotti, Andrea Parissi

Informazioni e contatti

Biblioteca della Fondazione Rossini

Palazzo Montani Antaldi - Via Passeri, 72 - 61121 Pesaro

Tel. +39 0721 33818/30053

E-mail: rossini2023@fondazionerossini.org

www.fondazionerossini.org

VENERDÌ 9 GIUGNO

Ore 9,30 Saluti istituzionali

DANIELE CARNINI (Fondazione Rossini, Pesaro)
Premessa

Ore 10,15 STORIOGRAFIA

presiede Ilaria Narici (Fondazione Rossini, Pesaro)

MICHAEL BROERS (University of Oxford)
The «Civilising mission» in Napoleonic Italy: forging a French identity against an unexpected “other”?
ANDREA CHEGAI (Università «La Sapienza», Roma)
Generazione perduta o crisi di sovranità?
LUCA ZOPPELLI (Université de Fribourg)
«Musica del sig. Maestro». Autorialità e repertorio negli anni dell’«interregno»

Ore 15 LE VOCI

presiede Paolo Fabbri (Università degli studi di Ferrara)

MARCO BEGHELLI (Alma Mater Studiorum, Università di Bologna)
Giacomo David, tenore dell’«interregno»
SUSAN RUTHERFORD (University of Cambridge)
Women singers in Rome
KATHERINE HAMBRIDGE (University of Durham)
The German castrato c. 1800
ELEONORA DI CINTIO (Università «La Sapienza», Roma)
«Di cose politiche passionatissimo». Matteo Babini cantante “filosofo” tra Rivoluzione e Impero

SABATO 10 GIUGNO

Ore 9,30 I SOGGETTI

presiede Céline Frigau Manning (Université Jean Moulin Lyon 3)

JESSICA GABRIEL PERITZ (Yale University)
«Raise your voice, sons of song»: Ossian «a cappella» in (Post)-Napoleonic Venice
ELLEN LOCKHART (University of Toronto)
Dido, abandoned
PAOLO RUSSO (Università degli studi di Parma)
«Adelaide di Guesclino». Drammaturgie coreutiche e fraseologie musicali al volgere dell’Ottocento
BARBARA BABIĆ (Universität Leipzig)
Morlacchi e matrimoni in scena. Sulle tracce degli «Antichi slavi» (1811) di Rossi-Nicolini

Ore 15 I COMPOSITORI

presiede Fabrizio Della Seta (Università degli studi di Pavia/Cremona)

ALESSANDRA PALIDDA (Oxford Brookes University)
Un’esperienza perduta? Musica e musicisti nella Milano repubblicana e napoleonica (1796-1814)
ALICE TAVILLA (Università degli studi di Pavia/Cremona)
«Alessandro nelle Indie» da Metastasio a Pacini
CANDIDA BILLIE MANTICA (Università degli studi di Pavia/Cremona)
«Il piccolo compositore di musica» di Mayr tra intenti pedagogici e riflessioni metaoperistiche
MARIA ROSA DE LUCA (Università di Catania)
«... adoro le sue Immortali opere, perché hanno avuto parte nel formare il mio cuore...». Bellini sulle orme di Paer e Mayr

DOMENICA 11 GIUGNO

Ore 9,30 I GENERI

presiede Matteo Giuggioli (Università degli studi Roma Tre)

ANDREA MALNATI (Fondazione Rossini, Pesaro)

*La Gran scena alla prova del comico: «Lo sposo in bersaglio» (1808)
e «La casa dell'astrologo» (1811)*

LORENZO MATTEI (Università degli Studi «Aldo Moro», Bari)

*Come si ride nell'«interregno»? La commedia per musica tra Sette
e Ottocento sulle scene di Milano e Napoli*

EMILIO SALA (Università degli Studi di Milano)

*Exploring the «melodramatic moment» in Italy: Zingarelli's
«Andromeda» (1796)*

Ore 12,15 EMANUELE SENICI (Università «La Sapienza», Roma)

Conclusioni

Il convegno è aperto a tutti gli interessati e prevede:

- una **registrazione** preliminare da effettuarsi tramite la compilazione dell'apposito **modulo Google** disponibile sul sito della Fondazione Rossini (www.fondazionerossini.org);

- il pagamento di una **quota di partecipazione** per l'intero convegno di € 30,00, comprendente le pause caffè (la partecipazione è gratuita per studenti e dottorandi), da effettuarsi tramite bonifico bancario sul conto corrente della Fondazione Rossini:

BANCA INTESA SAN PAOLO SPA
ENTI TERZO SETTORE

AGENZIA DI MILANO, PIAZZA FERRARI

IBAN: IT34 D030 6909 6061 0000 0134 096

BIC: BCITITMM

Causale: Iscrizione Convegno Fondazione Rossini 2023

L'iscrizione dovrà essere effettuata preferibilmente **entro il 4 giugno 2023**.

Si prega di inviare la scheda di iscrizione e la ricevuta del bonifico all'indirizzo rossini2023@fondazionerossini.org. Per iscrizioni successive al 4 giugno e per ogni ulteriore informazione o chiarimento è possibile contattare la Segreteria organizzativa sempre all'indirizzo rossini2023@fondazionerossini.org.

Previa richiesta, sarà possibile ritirare un attestato di partecipazione.

The conference is open to all interested participants, who are kindly required to:

- fill in the **Google form** available on the website of the Fondazione Rossini

(www.fondazionerossini.org);

- pay the **conference fee** of € 30,00 (the participation to the conference is free for students, including doctoral ones). The fee includes coffee breaks. The fee should be credited to the bank account of the Fondazione Rossini:

BANCA INTESA SAN PAOLO SPA
ENTI TERZO SETTORE

AGENZIA DI MILANO, PIAZZA FERRARI

IBAN: IT34 D030 6909 6061 0000 0134 096

BIC: BCITITMM

Please specify "Iscrizione Convegno Fondazione Rossini 2023"

Participants are kindly asked to register **before 4 June 2023**, and to fill the Google form and a receipt of the fee transfer to the conference email address:

rossini2023@fondazionerossini.org. Registration after the deadline is possible only by emailing the Organizing Committee. Certificates of participation can be requested. For further information, feel free to contact the Organizing Committee: rossini2023@fondazionerossini.org.



Fondazione G. Rossini

CONVEGNO INTERNAZIONALE

Una generazione perduta?

L'opera italiana tra il 1790 e il 1815

PESARO, 9-11 giugno 2023

Sala della Repubblica, Teatro Rossini
Piazza Lazzarini



Comune di Pesaro



WEPESARO
City of Music



unesco
Member of
the Creative Cities Network



Pesaro 2024
Capitale italiana
della cultura



MINISTERO
DELLA
CULTURA



REGIONE
MARCHE



BCC BANCA PESARO
GRUPPO BCC ICCREA



Fondazione
Cassa di Risparmio di Pesaro 1841



INTESA SANPAOLO



CROI



ROSSINI
OPERA
FESTIVAL



Conservatorio
Rossini
Pesaro



ASSOCIAZIONE
ROSSINI E
ATTIVITÀ TEATRALI