

Ilaria Narici, nata a Milano, ha compiuto gli studi classici nella sua città laureandosi all'Università di Torino in Lettere moderne con una tesi dal titolo «Il percorso compositivo di *Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi». Ha conseguito il diploma in composizione presso il Conservatorio «G. Verdi» di Milano. Dal 1987 ha partecipato ai corsi di Filologia applicata tenuti da Alberto Zedda presso l'Accademia di Osimo.

Nel 1988 ha iniziato la sua collaborazione con la Fondazione Rossini di Pesaro assistendo Philip Gossett nel lavoro musicologico sui volumi della collana «Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini» e contribuendo alla stesura dei Criteri editoriali pubblicati nel 1992. Nel 2004 è entrata a far parte del Comitato editoriale della Fondazione Rossini, assumendo nel 2006 la direzione dell'«Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini», garantendo così la continuità dei progetti scientifici ed editoriali. Dal 2018 è Direttore scientifico della Fondazione e componente del Comitato editoriale. In questa veste ha contribuito all'aggiornamento dei Criteri editoriali dell'Edizione critica, pubblicati nel 2015.

Affianca all'attività scientifica e accademica un importante impegno editoriale e manageriale in qualità di Direttore generale del gruppo *Hal Leonard Europe*, multinazionale che gestisce i più importanti cataloghi internazionali di musica classica, pop, jazz, educational.

Informazioni personali

Ilaria Anna Narici

Nata a Milano, 26/07/1960)

Residente a [REDACTED], 20124

CF: [REDACTED]

Formazione

- Maturità classica Liceo «A. Manzoni» Milano
- Laurea Università di Torino (tesi «Il percorso compositivo di *Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi» prof. Giorgio Pestelli)
- Diploma in Composizione Conservatorio «G. Verdi» di Milano (M° Azio Corghi) – Studi di pianoforte.

Lavoro

2023-	Direttore generale filiale italiana e Head of Publishing Europe di Hal Leonard Europe
2011-	Direttore generale filiale italiana di Hal Leonard Europe BV
2008-2011	Responsabile pubblicazioni a stampa Musica Classica e Pop di Universal Music Publishing Group
2000-2008	Responsabile pubblicazioni a stampa Musica Classica di Bertelsmann Music Group
1994-2000	Responsabile Produzione Bertelsmann Music Group
1992-1994	Responsabile Produzione Casa Ricordi
1986-1992	Critico musicale freelance per «L'Unità» e «Il giornale della musica»

Attività accademica

2014-	Docente a contratto presso il Master «Storia e prassi dell'editoria musicale» dell'Università IULM di Milano
2004-2006	Università Cattolica di Milano, sezione IES: Storia della musica in Lingua inglese

È regolarmente inviata a tenere lezioni presso università italiane tra cui:

- Università Roma 3
- Università degli studi di Urbino nell'ambito dell'iniziativa «Crescendo per Rossini» realizzato dal Rossini Opera Festival e dalla Fondazione Rossini con il patrocinio della Provincia e del Comune di Pesaro

W

- Università di Genova
- Università di Bologna (Corso Museologia musicale, prof. L. Bianconi, 2021, 2022)
- Conservatorio di Novara (Progetto RossiniLab)

Incarichi

2006-	Direttore scientifico Fondazione «G. Rossini» Pesaro Direttore dell'«Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini»
2023	Membro del Comitato scientifico del Convegno <i>Una generazione perduta? L'opera italiana tra il 1790 e il 1815</i> (Fondazione Rossini)
2019	Curatore del progetto scientifico del Museo Nazionale «Gioachino Rossini» situato presso il Palazzo Montani Antaldi di Pesaro
2017	Membro del Comitato scientifico del Convegno «Rossini 2017» (Fondazione Rossini)
2016-2019	Componente del Comitato scientifico per le Celebrazioni centenari rossiniani 150-200 (Comune di Pesaro- Ministero dei Beni e delle attività culturali e del Turismo)
2018	Direttore scientifico della Fondazione Rossini
2013-2018	Membro del Consiglio di sorveglianza SIAE Commissario della Sezione lirica SIAE
2013	Membro del Comitato Mibac per il Bicentenario delle Celebrazioni verdiane (Verdi 200) in qualità di esperto
2016-2017	Componente del Comitato scientifico progetto «L'Opera Italiana» pubblicato da «La Repubblica» e «L'Espresso», 2016-2017
2008-2011	Responsabile editoriale Universal Music Publishing
2004-2006	Membro del Comitato editoriale dell'«Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini» (con Ph. Gossett, P. Brauner, P. Fabbri)

Conferenze

L'opera va al museo. Sguardi e pratiche espositive, in *Ri-tracciare l'opera - Pubblico / Esposizioni / Genere* workshop ADUIM30, Università di Catania, ottobre 2024

Produzione musicale e diritto d'autore, Colloquia 2023, Università La Sapienza, Roma

Lo scettro dell'impero, Convegno Rossini in Wien, Vienna 23-27 marzo 2022

Edizioni critiche, tra «performance» e formazione, Convegno *Bellini@Verdi 1801-2021: formazione, drammaturgie, filologia* Istituto Nazionale di Studi Verdiani, Università degli Studi di Ferrara, Fondazione Bellini, Centro Studi Belliniani di Catania, Parma, 1-2 ottobre 2021

«Il melodramma in quanti e mascherina: la ricerca operistica continua», XXIV Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale» – Università di Bologna (edizione in via telematica) 20-22 novembre 2020

«Di questa luce un raggio», Convegno Università «Federico II», Napoli 2018

È stata parte del progetto divulgativo del Rossini Opera Festival intitolato «Domande all'opera», dedicato all'*Italiana in Algeri* di Gioachino Rossini (2020) ed ha tenuto varie conferenze in prestigiose sedi, quali Rossini Opera Festival, Université Sciences PO di Parigi, Pinacoteca di Brera di Milano.

Pubblicazioni

Ilaria Narici, *Il campanello: Genesi e storia di una farsa napoletana*, in *L'Opera Teatrale di Gaetano Donizetti*. Atti del Convegno Internazionale di Studio: Bergamo 17-20 settembre 1992, a cura di F. Bellotto, Bergamo: Comune di Bergamo, 1993, pp. 93-107

Gaetano Donizetti, *Il campanello*, Edizione critica di Ilaria Narici - Edizione critica delle Opere di Gaetano Donizetti, Milano: Ricordi, 1994.

Gioachino Rossini, *Tre cantate napoletane*, Edizione critica di Ilaria Narici, Marco Beghelli, Stefano Castelvechi, Pesaro: Fondazione Rossini, 1999

Gioachino Rossini, *Ciro in Babilonia*, Edizione critica di Daniele Carnini e Ilaria Narici, Pesaro: Fondazione Rossini, 2012 (edizione in corso di stampa)

Giuseppe Verdi, *Otello*, a cura di Ilaria Narici, Milano: Ricordi, 2002

AAVV, *Madama Butterfly*, 1904-2004, a cura di Ilaria Narici, Milano: Ricordi, 2004

Giacomo Puccini, *Tosca*, a cura di Ilaria Narici, Milano: Ricordi, 2004

Gioachino Rossini, *Favorite Overtures - Celebri sinfonie d'opera*, Prefazione a cura di Ilaria Narici, Milano: Ricordi, 2002

Celeste Aida: percorso storico e musicale tra passato e futuro, Milano, Teatro alla Scala, 2006-2007, catalogo della mostra a cura di Gabriele Dotto e Ilaria Narici, Milano: Ricordi, 2006

Note introduttive a *Concerti di Belcanto*, programma di sala del Rossini Opera Festival, Pesaro 2007

"Follia e visioni per un'opera di confine" in *Sigismondo*, programma di sala del Rossini Opera Festival, Pesaro 2010

"Un capolavoro di pluralità stilistica" in *Stabat Mater*, programma di sala del Rossini Opera Festival, Pesaro 2010

"Storia (e stile) di un dramma sacro" in *Ciro in Babilonia*, programma di sala del Rossini Opera Festival, Pesaro 2012

"Petite messe solennelle" in *Petite messe solennelle*, programma di sala del Rossini Opera Festival, Pesaro 2018

"Storia (e stile) di un dramma sacro" in *Ciro in Babilonia*, programma di sala del Rossini Opera Festival, Pesaro 2012

Gioachino Rossini, 1868-2018. *La musica e il mondo*, a cura di Ilaria Narici, Emilio Sala, Emanuele Senici, Benjamin Walton, Pesaro, Fondazione Rossini 2019

"Moïse et Pharaon, ovvero il passaggio del Rubicone" in *Moïse et Pharaon*, programma di sala del Rossini Opera Festival, Pesaro 2021.

"Inventando il vero" in *Un ballo in maschera*, programma di sala del Teatro alla Scala, Milano 2022

La Cenerentola ossia La bontà in trionfo in *La Cenerentola*, programma di sala del Teatro Carlo Felice, Genova 2022

Otello in scena – Una questione rappresentativa lunga quattro secoli, in *Otello*, programma di sala del Rossini Opera Festival, Pesaro 2022

Vedere e ascoltare la nerezza- Rappresentazioni razziali in Aida e Otello, in Calibano, l'opera e il mondo, numero 0, Effequ edizioni, Roma 2023

Lo scettro dell'Impero, in *Rossini in Wien*, Tagungsband zur Internationalen Konferenz, hrsg. Reto Müller, Leipziger Universitätsverlag 2024

Giuseppe Verdi, *Un ballo in maschera*, edizione critica a cura di I. Narici, The University of Chicago Press – Ricordi (in corso di pubblicazione)

Gioachino Rossini, *Maometto secondo*, edizione critica a cura di I. Narici, Fondazione Rossini (in corso di pubblicazione)

Atti del Convegno «*Una generazione perduta? L'opera italiana tra il 1790 e il 1815*» a cura di Daniele Carnini, Fabrizio Della Seta, Paolo Fabbri, Ilaria Narici, Emanuele Senici, Pesaro, Fondazione Rossini 2024

Lingue

Inglese, francese, tedesco

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n°196 – “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell'art. 13 GDPR 679/16 – “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”.

Milano, 4.XII.2024

