



INDICI DEL «BOLLETTINO DEL CENTRO ROSSINIANO DI STUDI» (1955-2023)

INDICI DEL «BOLLETTINO DEL CENTRO ROSSINIANO DI STUDI» (1955-2023)

Si pubblicano, in versione integrata e aggiornata, gli Indici del «Bollettino del Centro rossiniano di studi» della Fondazione Rossini di Pesaro. Una prima versione di questi Indici, relativa agli anni 1955-1991 a cura di Sergio Monaldini (cfr. «Bollettino del Centro rossiniano di studi», XXXII, 1992, pp. 171-213), era già stata revisionata e completata con i dati fino al 2001 (cfr. «Bollettino del Centro rossiniano di studi», XLII, 2002, pp. 73-121) e fino al 2010 (CD allegato al «Bollettino del Centro rossiniano di studi», XL, 2010) da Cesare Scarton. Si prosegue ora l'aggiornamento, lasciando praticamente immutata la struttura in precedenza adottata (Indice delle annate, Indice degli autori, Indice dei soggetti, Indice dei libri recensiti) e proseguendo l'inserimento dei dati fino al 2023.

Per i criteri redazionali seguiti e per le considerazioni di carattere generale si fa riferimento alla nota a cura di Cesare Scarton in «Bollettino del Centro rossiniano di studi», XLII, 2002, pp. 73-74.

INDICE DELLE ANNATE	3
INDICE DEGLI AUTORI.....	34
INDICE DEI SOGGETTI	59
INDICE DEI LIBRI RECENSITI	82

INDICE DELLE ANNATE

[I], 1955, n. 1 [set.-ott.]

- LA DIREZIONE, *Presentazione*, p. 1
- ALFREDO BONACCORSI, *Come componeva Rossini?*, pp. 1-4
- ADA MELICA, *La casa di Rossini, oggi*, pp. 4-9
- Stemma dei Rossini*, pp. 9-10
- Perplexità della Pélissier per la traslazione della salma di Rossini*, pp. 10-12
- Rossini e l'invidia*, p. 12
- Una lettera inedita di Rossini*, p. 13
- Curiosità*, p. 13
- Vacanze a Venezia*, p. 15
- La sinfonia del Barbiere di Siviglia*, p. 15
- ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, p. 16
- Recensioni*, pp. 17-20

[I], 1955, n. 2 [nov.-dic.]

- ALFREDO BONACCORSI, *Paragone per una marcia funebre (fra Rossini e Wagner)*, pp. 21-23
- FÉLIX BONAFÉ, *Une amie de Rossini*, pp. 23-25
- ADA MELICA, *Ciò che si può vedere di Rossini nel Conservatorio pesarese*, pp. 25-28
- Una lettera della Pélissier al Papa e la risposta della Segreteria di Stato*, pp. 28-30
- Le donne in chiesa*, pp. 30-31
- Rossini e Stravinskij*, pp. 31-32
- F[RANCO] S[CHLITZER], *I capelli e un ritratto di Rossini*, p. 32
- L'albero genealogico dei Russini poi Rossini*, pp. 32-33
- Ritratti inediti o poco noti*, p. 34
- In Santa Croce a Firenze*, pp. 34-35
- Di una rappresentazione del Barbiere di Siviglia in Alessandria d'Egitto*, p. 35
- ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, pp. 36-37
- Recensioni*, pp. 37-40

[II], 1956, n. 3 [gen.-feb.]

- FAUSTO TORREFRANCA, *Parere musicale del 1851*, pp. 41-43
- FRANCO SCHLITZER, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 43-47
- WALTER KLEFISCH, *Rossini im heutigen Deutschland*, pp. 47-48
- ADA MELICA, *La gazza ladra nella revisione di Zandonai*, pp. 48-51
- E. RUDAKOVA, *Una cantata scoperta in Russia*, pp. 51-52
- F[RANCO] S[CHLITZER], *La mancata cessione delle «opere inedite» di Rossini*, p. 52
- F[RANCO] S[CHLITZER], *Intorno al Tancredi a Vienna nel 1861*, pp. 52-53
- Ritratti inediti o poco noti*, p. 53
- F[RANCO] S[CHLITZER], «*La più felice donna dell'universo*», pp. 53-54
- Una citazione del Croce*, p. 54
- Una precisazione del Maestro Veretti*, pp. 54-55
- Due volumi di lettere*, p. 55
- Il Demoniac*, pp. 55-56
- ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, pp. 56-57
- Recensioni*, pp. 58-60

[II], 1956, n. 4 [mar.-apr.]

- ALFREDO BONACCORSI, *Terminologia*, pp. 61-63
- FRANCO SCHLITZER, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 63-67
- FERRUCCIO FRACASSI, *Uno del pubblico*, pp. 67-68
- ADA MELICA, *Quadreria rossiniana*, p. 70
- 29 Febbraio 1792 – 29 Febbraio 1956, pp. 70-72
- F[RANCO] SCHLITZER, *Una lettera inedita di Verdi per la progettata Messa in memoria di Rossini*, pp. 72-74
- Rossini visto da Mendelssohn*, p. 74
- F[RANCO] S[CHLITZER], *La dedica del Te Deum*, pp. 74-75
- Zelter a Goethe*, p. 75
- VALENTINA RIGONI, *Una festa a Parigi*, pp. 75-76
- Rossini al dazio*, p. 76
- ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, pp. 76-78
- Recensioni*, pp. 78-80

[II], 1956, n. 5 [mag.-giu.]

- POVL INGERSLEV-JENSEN, *Una sinfonia sconosciuta*, pp. 81-83
- FRANCO SCHLITZER, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 83-87
- ADA MELICA, *Auto-citazioni o rielaborazioni?*, pp. 88-90
- BIANCA BECHERINI, *A proposito di un segno particolare in Rossini*, pp. 90-93
- FRANCO SCHLITZER, *Una lettera di G. B. Rubini per la dedica del Robert Bruce*, pp. 93-94
- F[LANCO] S[CHLITZER], *Il Teatro «Rossini» di Firenze*, pp. 94-95
- Stile e improvvisazione*, pp. 95-96
- Avvertimento al pubblico per la prima del Barbiere di Siviglia*, pp. 96-97
- Un sonetto*, p. 97
- ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, pp. 98-99
- Recensioni*, pp. 99-100

[II], 1956, n. 6 [lug.-ago.]

- ALFREDO BONACCORSI, *Una sinfonia ciclica*, pp. 101-102
- ADA MELICA, *Forma delle sinfonie*, pp. 102-106
- CARLA VANNINI-SIMONI, *Rossini e Pacini*, pp. 106-108
- Rossini e il testo*, p. 108
- FRANCO SCHLITZER, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 109-111
- A[LFREDO] B[ONACCORSI], *Riassumendo a proposito di un segno dinamico*, pp. 111-112
- F[LANCO] SCHLITZER, *Nozze di Rossini*, pp. 112-113
- F[LANCO] S[CHLITZER], *Ancora del Teatro «Rossini» di Firenze*, pp. 113-114
- Una prova dello Stabat Mater*, pp. 114-115
- Programmi d'altri tempi*, p. 115
- L'albero e il frutto*, p. 116
- Il Rossini del Pascoli*, p. 116
- Rossini accademico*, pp. 116-117
- Come era composta l'orchestra?*, p. 117
- Intenditori*, p. 117
- I violini e le donne*, pp. 117-118
- ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, p. 118
- Recensioni*, pp. 119-120

[II], 1956, n. 1 [sett.-ott.]

- ALFREDO BONACCORSI, *Spunti popolari*, pp. 1-3
- ADA MELICA, *Contemporanei di Rossini*, pp. 4-8
- FRANCO SCHLITZER, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 9-12
- WALTER KLEFISCH, *Rossini als Ausdrucksmusiker*, pp. 12-13
- F[RANCO] SCHLITZER, *Accenni a Rossini nelle lettere degli altri*, pp. 13-14
- 1860*, pp. 14-15
- Repertorio*, p. 15
- Col pugnale e col canto*, pp. 15-16
- Il «Grand-Opéra» storico*, p. 16
- Monumenti*, p. 16
- Casa La Mole*, pp. 16-17
- VALENTINA RIGONI, *Centenario a Parigi*, p. 17
- ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, pp. 17-19
- Recensioni*, p. 20

[II], 1956, n. 2 [nov.-dic.]

- ADA MELICA, *Del recitativo sinfonico*, pp. 21-25
- LUCIANO ALBERTI, *Rossini oggi, nella testimonianza di un giovane*, pp. 27-29
- FRANCO SCHLITZER, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 29-31
- F[RANCO] SCHLITZER, *Accenni a Rossini nelle lettere degli altri*, pp. 31-32
- La critica musicale rossiniana nella prima metà dell'Ottocento*, pp. 32-34
- Rossini nel giudizio della stampa inglese*, pp. 34-35
- The Rake's Progress*, p. 35
- Il Ballo*, pp. 35-36
- Manifesto réclame*, p. 36
- Satira contro i librettisti*, p. 36
- ALFREDO MAURI, *Rossini*, pp. 36-37
- ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, pp. 37-39
- Recensioni*, pp. 39-40

[III], 1957, n. 3 [gen.-feb.]

ALFREDO BONACCORSI, *Edipo a Colono*, pp. 41-42
ADA MELICA, *Di padre in figlio: il corno*, pp. 42-45
LUCIANO ALBERTI, *Rossini oggi, nella testimonianza di un giovane*, pp. 45-47
La critica musicale rossiniana nella prima metà dell'Ottocento, pp. 47-48
Rossini nel giudizio della stampa inglese, pp. 49-50
Hegel, pp. 50-51
Condoglianze, pp. 51-52
Toscanini, p. 52
Parole di Panzacchi, p. 52
Ritratti inediti o poco noti, p. 53
Mozart, Rossini e Wagner, pp. 53-54
Glinka, p. 54
CELSO OCCELLI, *Discoteca*, pp. 54-57
ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, pp. 57-58
Recensioni, pp. 58-60

[III], 1957, n. 4 [mar.-apr.]

ADA MELICA, *Forma e spirito dell'aria*, pp. 61-65
FERRUCCIO FRACASSI, *Appunti da Oriani*, pp. 66-67
F[RANCO] SCHLITZER, *Accenni a Rossini nelle lettere degli altri*, pp. 67-69
La critica musicale rossiniana nella prima metà dell'Ottocento, pp. 69-72
Rossini nel giudizio della stampa inglese, pp. 72-73
Cavaliere, p. 73-74
Ritratti inediti o poco noti, p. 74
CELSO OCCELLI, *Discoteca*, pp. 74-77
ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, pp. 77-78
Recensioni, pp. 78-80

[III], 1957, n. 5 [mag.-giu.]

ALFREDO BONACCORSI, *Abbellimenti e coloratura*, pp. 81-83
ADA MELICA, *Il crescendo*, pp. 84-87
DIEGO PETTINELLI, *Guardando un disegno*, pp. 87-88
F[RANCO] SCHLITZER, *Accenni a Rossini nelle lettere degli altri*, pp. 88-89

Mozart l'europeo, Rossini, gli italiani, ecc., pp. 90-91

Echi del Risorgimento, p. 91

Vecchie Accademie, pp. 91-92

Conferenze, p. 92

Je préfère le Rossini, pp. 92-93

Quel colpo di Gran Cassa, p. 93

CELSO OCCELLI, *Discoteca*, pp. 93-96

ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, pp. 96-97

Recensioni, pp. 97-100

[III], 1957, n. 6 [lug.-ago.]

ALFREDO BONACCORSI, *Stilemi dell'Ottocento*, pp. 101-102

ADA MELICA, *L'armonia*, pp. 102-106

CELSO OCCELLI, *Fondo Biaggi*, pp. 106-107

F[RANCO] SCHLITZER, *Accenni a Rossini nelle lettere degli altri*, pp. 107-108

Riesumazioni al Maggio fiorentino, pp. 109-110

Segni dinamici, pp. 110-111

Il Guglielmo Tell e la Rivoluzione, p. 111

Commemorazione a Palermo, pp. 111-112

Manifesto, p. 112

Guido d'Arezzo, pp. 112-113

CELSO OCCELLI, *Discoteca*, pp. 113-117

ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, pp. 117-119

Recensioni, pp. 119-120

[III], 1957, n. 1 [set.-ott.]

ALFREDO BONACCORSI, *Hum-ta-ta Musik*, pp. 1-5

ADA MELICA, *Il Conservatorio «G. Rossini»*, pp. 6-8

CELSO OCCELLI, *Fondo Biaggi*, pp. 8-10

Il libro dei conti di Madame Pélissier, p. 10

TITUS, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 10-13

Musica dell'avvenire, pp. 13-14

Feste a Pesaro, p. 14

La casa di Rossini a Parigi, pp. 14-15

ALFREDO MAURI, *Il dialetto di Rossini*, p. 15

ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, pp. 15-17

Recensioni, pp. 17-20

[III], 1957, n. 2 [nov.-dic.]

ALFREDO BONACCORSI, *I punti coronati nell'Ottocento*, pp. 21-26

ADA MELICA, *Il contrappunto. Musica teatrale*, pp. 26-31

CELSO OCCELLI, *Fondo Biaggi*, pp. 31-32

TITUS, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 32-34

Ricordi di Pesaro rievocati da Heine, p. 34

Il libro dei conti di Madame Pélissier, pp. 34-36

Opere di Rossini a Bologna, p. 37

ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, pp. 38-39

Recensioni, pp. 39-40

[IV], 1958, n. 3 [gen.-feb.]

ALFREDO BONACCORSI, *Arie classiche dell'Ottocento*, pp. 41-44

ADA MELICA, *Il contrappunto. Musica religiosa*, pp. 44-47

RODOLFO PAOLI, *Le «Melodie francesi»*, pp. 47-49

TITUS, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 49-50

Il libro dei conti di Madame Pélissier, pp. 51-52

La musica sacra al tempo di Rossini, p. 53

Schopenhauer, p. 54

L'uomo di genio è grasso?, pp. 54-55

Il canto di Cenerentola, p. 55

Opere di Rossini a Bologna, pp. 55-57

ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, p. 58

Recensioni, pp. 59-60

[IV], 1958, n. 4 [mar.-apr.]

ALFREDO BONACCORSI, *Il tremolo nell'Ottocento*, pp. 61-66

ADA MELICA, *La strumentazione*, pp. 66-69
CELSE OCCELLI, *Fondo Biaggi*, p. 69
WALTER KLEFISCH, *Rossini und Schopenhauer*, pp. 69-70
TITUS, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 70-73
Goethiana, pp. 73-74
Opere di Rossini a Bologna, pp. 74 e 77
Il libro dei conti di Madame Pélissier, pp. 75-76
ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, pp. 77-78
Recensioni, pp. 78-80

[IV], 1958, n. 5 [mag.-giu.]

ALFREDO BONACCORSI, *Temporalità dell'Ottocento*, pp. 81-84
ADA MELICA, *Ritmo, periodo e metro*, pp. 84-89
TITUS, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 89-91
Gefte in Galaad, p. 91
Il testamento di Madame Pélissier, pp. 92-93
Goethiana, p. 93
Il libro dei conti di Madame Pélissier, pp. 94-95
Opere di Rossini a Bologna, pp. 96-97
ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, pp. 97-98
Recensioni, pp. 98-100

[IV], 1958, n. 6 [lug.-ago.]

ADA MELICA, *L'Aria in rondò de La donna del lago*, pp. 101-102
GIUSEPPE ALBARELLI, *L'infanzia di Gioacchino Rossini (da documenti inediti dell'Archivio storico del Comune di Pesaro)*, pp. 103-106
GINO ARRIGHI, *Premure di Rossini verso un musicista lucchese*, pp. 107-108
FERRUCCIO FRACASSI, *Rileggendo il Rossini di Bacchelli*, pp. 108-111
TITUS, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 111-113
Ritratti inediti o poco noti, pp. 113-114
Goethiana, p. 114
Come componeva le sinfonie, pp. 114-115

Opere di Rossini a Bologna, pp. 115-118

ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, p. 119

Recensioni, p. 120

[IV], 1958, n. 1 [set.-ott.]

ALFREDO BONACCORSI, *Il Leitmotiv*, pp. 1-4

ADA MELICA, *Il concertato*, pp. 4-6

GIUSEPPE ALBARELLI, *L'infanzia di Gioacchino Rossini (da documenti inediti dell'Archivio storico del Comune di Pesaro)*, pp. 6-9

FERRUCCIO FRACASSI, *Tamburi, caisse roulante, tam-tam, ecc.*, pp. 9-10

ERNESTO CIPOLLONE, *Rossini interpretato da Papini*, pp. 10-11

TITUS, *Contributi all'epistolario rossiniano*, p. 12

Lettere dei lettori, pp. 12-13

Opere di Rossini a Bologna, pp. 13-15

Indici dei «Quaderni» rossiniani, pp. 16-17

ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, p. 17

Recensioni, pp. 18-20

[IV], 1958, n. 2 [nov.-dic.]

ALFREDO BONACCORSI, *Qualche sviluppo*, pp. 21-23

ADA MELICA, *I libretti*, pp. 24-28

GIUSEPPE ALBARELLI, *L'infanzia di Gioacchino Rossini (da documenti inediti dell'Archivio storico del Comune di Pesaro)*, pp. 28-31

ERNESTO CIPOLLONE, *Rossini secondo Pascoli*, pp. 31-33

TITUS, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 33-34

Giovanni Rosadi, p. 34

Centenari, p. 35

Garcia nel Barbiere di Siviglia, p. 35

Clementi e Rossini, p. 36

Ai tempi del Risorgimento, p. 36

Opere di Rossini a Bologna, pp. 37-38

Recensioni, pp. 38-40

[V], 1959, n. 3 [gen.-feb.]

ALFREDO BONACCORSI, *Il silenzio come espressione drammatica*, pp. 41-43

ADA MELICA, *La donna del lago nella revisione di Frazzi*, pp. 43-45 9

WIAROSLAW SANDELEWSKI, *Influssi rossiniani nell'opera di Chopin*, pp. 45-49

TITUS, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 49-50

Ritratti inediti o poco noti, p. 51

Lettere dei lettori, pp. 51-52

Rossini e Bellini, p. 52

Vecchie notizie da Vienna, p. 52

Opere di Rossini a Bologna, pp. 53-58

Obsèques de Rossini, p. 59

Antiquariato, p. 59

Recensioni, pp. 59-60

[V], 1959, n. 4 [mar.-apr.]

ALFREDO BONACCORSI, *Invenzione e invenzione*, pp. 61-63

ADA MELICA, *Le critiche*, pp. 63-69

WIAROSLAW SANDELEWSKI, *Influssi rossiniani nell'opera di Chopin*, pp. 69-72

CELSO OCCELLI, *Libretti a Pesaro*, pp. 72-77

Mascagni a Pesaro, pp. 77-78

Ubriachi di Balzac, p. 78

Voleva vedere Rossini, p. 78

Un matrimonio a Parigi, p. 78

Morte della Pélissier, p. 79

Recensioni, pp. 79-80

[V], 1959, n. 5 [mag.-giu.]

ALFREDO BONACCORSI, *Trasmissioni alla Radio*, pp. 81-86

ADA MELICA, *Le critiche*, pp. 86-92

SIDNEY GALLES, *Rossini e l'oboe*, pp. 92-94

TITUS, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 94-95

Lettere di Giuseppe Rossini, p. 95

Appunti di Rossini, p. 96

La Colbran, pp. 96-97

Puccini a Pesaro, p. 97

Alla radio di Berna, pp. 97-98

Recensioni, pp. 98-100

[V], 1959, n. 6 [lug.-ago.]

ALFREDO BONACCORSI, *L'arsi come inciso melodico iniziatore*, pp. 101-104

ALFREDO BONACCORSI, *Trasmissioni alla Radio*, pp. 104-107

ADA MELICA, *Le critiche*, pp. 108-110

TITUS, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 110-111

Lettere di Giuseppe Rossini, pp. 111-112

CELSO OCCELLI, *Discoteca*, pp. 112-115

Stendhal et ses contemporains, pp. 115-116

Don Bartolo napoletano, p. 116

Quale opera preferite?, pp. 116-117

Quale sviluppo ebbe l'opera dopo Mozart e Gluck?, p. 117

Recensioni, pp. 117-120

[V], 1959, n. 1 [set.-ott.]

BRUNO RIBOLI, *Relazione sulle pubblicazioni della Fondazione Rossini*, pp. 1-3

ALFREDO BONACCORSI, *Trasmissioni alla Radio*, pp. 4-7

ADA MELICA, *Il «Ricordo Bòdoira»*, pp. 8-9

STEFANO DIDI, *Rossini strumentatore per banda*, pp. 9-10

ADA MELICA, *Le critiche*, pp. 10-12

Lettere di Giuseppe Rossini, p. 12

Originalità di Rossini, pp. 12-13

Una Enciclopedia, pp. 13-14

Lecture dell'Ottocento, pp. 14-15

Gli stili, p. 15

Il Dizionario del Riemann, p. 15

Rossini, pp. 15-16

Lapide, p. 16

Per fare un paragone, p. 16

Fine Ottocento, p. 16
Temporalì, p. 17
Commiato, p. 17
Recensioni, pp. 17-20

[V], 1959, n. 2 [nov.-dic.]

ALFREDO BONACCORSI, *Schede per Rossini*, pp. 21-23
ALFREDO BONACCORSI, *Trasmissioni alla Radio*, pp. 23-27
VINCENZO CINQUE, *Istituzione poco nota: la «Fondation Rossini» di Parigi*, pp. 27-29
ADA MELICA, *Le critiche*, pp. 29-30
ADA MELICA, *Catalogo ragionato della Raccolta Rossini del Conservatorio di Pesaro*, pp. 31-34
Lettere di Giuseppe Rossini, pp. 34-35
Autografi, p. 36
Rivoluzionario, pp. 36-37
L'Oratore, p. 37
Compleanno, pp. 37-38
Brindisi, p. 38
«*La Nuit de mai*», p. 38
Al Regio di Parma, p. 39
Recensioni, pp. 39-40

[VI], 1960, n. 3 [gen.-feb.]

FRANK WALKER, *Rossiniana nella Raccolta Piancastelli. Miscellanea di lettere inedite*, pp. 41-49
ALFREDO BONACCORSI, *Trasmissioni alla Radio*, pp. 49-53
ADA MELICA, *Catalogo ragionato della Raccolta Rossini del Conservatorio di Pesaro*, pp. 53-57
Lettere di Giuseppe Rossini, pp. 57-58
ALFREDO MAURI, *Ann bisestil*, p. 58
Recensioni, pp. 59-60

[VI], 1960, n. 4 [mar.-apr.]

ALFREDO BONACCORSI, *Inno di Bacchilide alla Pace*, pp. 61-62

FRANK WALKER, *Rossiniana nella Raccolta Piancastelli. Il carteggio con Costa*, pp. 62-71

STEFANO DIDI, *La Corona d'Italia*, pp. 71-73

ADA MELICA, *Pezzi dedicati a Rossini*, pp. 73-74

ADA MELICA, *Le critiche*, pp. 74-76

Scoperta di una cantata, p. 77

A[LFREDO] B[ONACCORSI] – A[DA] M[ELICA], *42° bisestile*, pp. 77-79

Recensioni, pp. 79-80

[VI], 1960, n. 5 [mag.-giu.]

F. ALBERTO GALLO, *Ironia romantica di Rossini*, pp. 81-83

ALFREDO BONACCORSI, *Inno di Bacchilide alla Pace*, pp. 83-89

ADA MELICA, *Catalogo ragionato della Raccolta Rossini del Conservatorio di Pesaro*, pp. 90-92

CELSO OCCELLI, *Musica all'aria aperta*, pp. 93-94

Règlement de la Maison de retraite «Rossini», pp. 94-96

Petite Messe solennelle, pp. 96-97

Una conferenza, p. 97

Durata dei Finali, pp. 97-98

Accademia dell'Istituto Cherubini, p. 98

Voleva che fosse trombetta, p. 98

1864, p. 99

Recensioni, pp. 99-100

[VI], 1960, n. 6 [lug.-ago.]

ALFREDO BONACCORSI, *Trasmissioni alla Radio*, pp. 101-110

A[LFREDO] B[ONACCORSI], *Un crescendo di qualità*, p. 110

Lo Stabat del Rossini a Bologna nel marzo 1842. Rapporto segreto alla Santa Sede, pp. 110-113

Règlement de la Maison de retraite «Rossini», p. 113

Parma: 1814-1879, pp. 113-114

Dizionari, p. 114-115

1812, pp. 115-116

Le opere che non si rappresentano, p. 116

Riconoscimenti per gli inediti, p. 116

Il gesto, p. 116

(La pubblicazione della rivista dagli ultimi mesi del 1960 fino a tutto il 1966 ha subito un'interruzione)

[VII], 1967, n. 1

Ripresa, p. 1

ALBERTO PIRONTI, *In vista del Centenario*, pp. 1-3

ALFREDO BONACCORSI, *Rossini insegnante di canto*, pp. 4-6

ADA MELICA, *Nota su L'inganno felice*, pp. 7-8

A[LFREDO] B[ONACCORSI], *Franco Schlitzer*, pp. 8-9

Ritratti inediti o poco noti, p. 9

Parole di Puskin, p. 9

Ode, p. 10

La carità, p. 10

Un seguace del «repubblicano vero» Giuseppe Rossini?, pp. 10-11

Schopenhauer aveva capito, p. 11

Opere di Rossini a Lucca, pp. 11-12

Il do diesis di petto, p. 12

I segreti della musica alla Rai, p. 12

Rossini all'asta, p. 13

Il pianto di Rossini, p. 13

Le due campane, p. 13

Recensioni, pp. 13-20

[VII], 1967, n. 2

ALFREDO BONACCORSI, *L'elemento semplice nell'arte*, pp. 21-23

OLINTO BARBETTI, *La parte del violino*, pp. 23-26

ADA MELICA, *Nota sull'Adina*, pp. 26-28

Ritratti inediti o poco noti, p. 29

L'italianità della Pélissier e di Rossini, pp. 30-31

Un manifesto per lo Stabat, pp. 31-32

Buonumore in teatro, pp. 32-33

Pagine di Rossini e di Isabella Colbran a Palermo, p. 33

Paganini, p. 33
L'autografo rubato, p. 34
Alla Rai, p. 34
Curiosità o buffonate?, p. 34
L'hekelfone, pp. 34-35
Melodramma sepolto, p. 35
Prezzi di autografi, p. 35
Dal 1830 al 1896, p. 36
Recensioni, pp. 36-40

[VII], 1967, n. 3

ALFREDO BONACCORSI, *L'elemento semplice nell'arte*, pp. 41-43
ALFREDO BONACCORSI, *Tutte le sinfonie in disco*, pp. 44-46
ANTONIO GARBELOTTO, *Rossini e il suo mondo ispirativo*, pp. 46-48
PHILIP GOSSETT, *Gli autografi rossiniani al Museo Teatrale alla Scala di Milano*, pp. 48-54
Quinte per, p. 54
IL GATTINO DI GESSO, *Toscanini*, pp. 55-56
Recensioni, pp. 56-59

[VII], 1967, n. 4

FERRUCCIO FRACASSI, *Tre opere e un secolo*, pp. 61-64
ALFREDO BONACCORSI, *L'elemento semplice nell'arte*, pp. 64-65
PHILIP GOSSETT, *Gli autografi rossiniani al Museo Teatrale alla Scala di Milano*, pp. 65-68
Piero Giorni, p. 69
Fautori di Rossini, pp. 69-70
Codino?, p. 70
Lettere della Pélissier, pp. 70-72
Battibecco, p. 72
Le grazie di Cenerentola, p. 73
Aperitivo musicale, p. 73
Recensioni, pp. 73-79

[VII], 1967, n. 5

FRANCESCO BOSSARELLI, *Insperati rinvenimenti di opere rossiniane perdute*, pp. 81-83

ALFREDO BONACCORSI, *L'elemento semplice nell'arte*, pp. 83-85

STEFANO DIDDI, *Gli strumenti a fiato nell'orchestra rossiniana*, pp. 85-96

Novecento, p. 96

Recensioni, pp. 97-100

[VII], 1967, n. 6

ALFREDO BONACCORSI, *L'elemento semplice nell'arte*, pp. 101-103

STEFANO DIDDI, *Gli strumenti a fiato nell'orchestra rossiniana*, pp. 104-114

Recensioni, pp. 115-120

[VIII], 1968, n. 1

MASSIMO MILA, *La fortuna di Rossini*, pp. 1-10

GUIDO TURCHI, *La cantata Argene e Melania*, pp. 11-18

Notizie, pp. 19-20

[VIII], 1968, n. 2

[ANTONIO GARBELOTTO], *Libri rari e di pregio nella Biblioteca del Conservatorio di Musica «G. Rossini» di Pesaro*, pp. 21-40

[VIII], 1968, n. 3

A[NTONIO] GARBELOTTO, *Libri rari e di pregio nella Biblioteca del Conservatorio di Musica «G. Rossini» di Pesaro*, pp. 41-56

A[NTONIO] G[ARBELOTTO], *Un acquerello rossiniano inedito. Giuseppe Verdi alla Scala di Milano*, pp. 57-60

[VIII], 1968, nn. 4-6

Convegno di studi su Rossini, p. 61

Relazioni e comunicazioni:

FRIEDRICH LIPPMANN, *Sull'estetica di Rossini*, pp. 62-69

ALFREDO BONACCORSI, *Tre diversi modi di comporre del Rossini*, pp. 70-75

DIEGO CARPITELLA, *Rossini tra illuminismo e populismo*, pp. 76-80

VITTORIO GUI, *Ricordi rossiniani*, pp. 81-93

WIAROSLAW SANDELEWSKI, *Rossini e l'opera romantica*, pp. 94-105

EUGENIO GARA, *La redentrica vocalità rossiniana*, pp. 106-110

DOMENICO GUACCERO, *Ironia di Rossini e dell'avanguardia*, pp. 111-118

ADA MELICA, *Parallelo: grandezza e sofferenza di Rossini e di Wagner*, pp. 119-129

CESARE ORSELLI, *Il futuro e il passato del Signor Bruschino*, pp. 130-136

GINO STEFANI, *La Messe solennelle nella critica dell'epoca*, pp. 137-148

ALBERTO ZEDDA, *L'edizione critica del Barbiere di Siviglia*, pp. 149-155

ANTONIO GARBELOTTO, *Le lettere di Rossini*, pp. 156-163

CARLO MARINELLI, *La discografia rossiniana*, pp. 164-177

[IX], 1969, n. 1

ALFREDO BONACCORSI, *Nota alla monografia di Rossini di Wiaroslaw Sandelewski*, pp. 1-3

STEFANO DIDDI, *Ancora curiosità e precisazioni sulla sinfonia del Barbiere di Siviglia*, pp. 4-11

ADA MELICA, *Due opere giovanili di Rossini*, pp. 12-16

IL BIBLIOFILO, *Il «Liceo Rossini» ricorda*, pp. 16-17

Recensioni, pp. 17-20

[IX], 1969, n. 2

ANTONIO GARBELOTTO, *Gioacchino Rossini e la Sicilia*, pp. 21-23

TAMARA MARMONE – IMMACOLATA IMPARATO DE FAZIO, *La Cabaletta di Donizetti, ne L'assedio di Corinto, è di Rossini*, pp. 23-28

A[NTONIO] G[ARBELOTTO], *Rettifica ad un Rossini ... moderno*, pp. 28-29

«*Carteggi inediti rossiniani*», pp. 29-37

Il «Liceo Rossini» ricorda, pp. 37-38

Recensioni, pp. 39-40

[X], 1970, n. 1

ALBERTO PIRONTI, *Dopo il Centenario*, pp. 1-2

ALBERTO ZEDDA, *In margine all'edizione critica del Barbiere di Siviglia*, pp. 3-10

MICHAEL ASPINALL, *Il cantante nelle interpretazioni delle opere rossiniane*, pp. 11-21

ERASMO VALENTE, *La cantata Giovanna d'Arco*, pp. 22-24

PAOLO ISOTTA, *Un direttore rossiniano: Franco Capuana*, pp. 25-26

PAOLO PETAZZI, *Aspetti dell'ultima produzione di Rossini*, pp. 27-44

[X], 1970, n. 2

PAOLO ISOTTA, *La donna del lago e la drammaturgia di Rossini*, pp. 45-61

ANGELO SGUERZI, *Il gusto nell'interpretazione vocale rossiniana del nostro secolo*, pp. 62-73

PAOLO PETAZZI, *Aspetti dell'ultima produzione di Rossini*, pp. 74-90

[X], 1970, n. 3

PAOLO PETAZZI, *Aspetti dell'ultima produzione di Rossini*, pp. 91-112

FABIO TOMBARI, *Rossini*, pp. 113-119

[XI], 1971, nn. 1-3

BRUNO CAGLI, *Momento di Rossini*, pp. 5-10

GIOVANNI CARLI BALLOLA, *Una «pièce à sauvetage» da salvare*, pp. 11-27

ALBERTO ZEDDA, *Problemi testuali della Cenerentola*, pp. 29-51

PHILIP GOSSETT, *Rossini a Napoli*, pp. 53-71

GIOACCHINO LANZA TOMASI, *Gusto del silenzio rossiniano*, pp. 73-85

PAOLO ISOTTA, *Da Mosè a Moïse*, pp. 87-117

[XII], 1972, n. 1

Celebrazione del 180° anniversario della nascita di Rossini, pp. 5-6

BRUNO CAGLI, *Rossini tra Illuminismo e Romanticismo*, pp. 7-11

PHILIP GOSSETT, *La gazza ladra. Notes Towards a Critical Edition*, pp. 12-29 (trad. it., pp. 31-44)

JOSEF LOSCHELDER, *L'infanzia di Gioacchino Rossini. Conferme e completamenti dello scritto dell'Albarelli*, pp. 45-63

Recensioni-Notizie, pp. 64-68

[XII], 1972, n. 2

HERBERT HANDT, *A proposito del Sanctus della Petite Messe*, pp. 5-9

BRUNO CAGLI, *Le fonti letterarie dei libretti di Rossini. Maometto II*, pp. 10-32

JOSEF LOSCHELDER, *L'infanzia di Gioacchino Rossini. Sulle tracce dell'Albarelli – Con-ferme, Lacune, Completamenti*, pp. 33-53

Recensioni-Notizie, pp. 54-57

[XII], 1972, n. 3

LEOPOLD MAXIMILIAN KANTNER, *Rossinis Beziehung zu historischen Stilen*, pp. 5-11 (trad. it., pp. 49-53)

GIOVANNI CARLI BALLOLA, *Lettura dell'Ermione*, pp. 12-39

RICCARDO RISALITI, *Rossini e Liszt*, pp. 40-46

CLAUDIO CASINI, *Discografia*, pp. 47-48

[XIII], 1973, n. 1

ALDO REDDITI, *Un mot à Paganini (Elégie)*, pp. 5-7

BRUNO CAGLI, *Le fonti letterarie delle opere di Rossini. Bianca e Falliero*, pp. 8-22

JOSEF LOSCHELDER, *Rossinis Bild und Zerrbild in der Allgemeinen musikalischen Zeitung Leipzig*, pp. 23-42 (trad. it., pp. 43-57)

[XIII], 1973, n. 2

RODOLFO CELLETTI, *La vocalità rossiniana e La gazza ladra*, pp. 5-21

JOSEF LOSCHELDER, *Rossinis Bild und Zerrbild in der Allgemeinen musikalischen Zeitung Leipzig*, pp. 23-42 (trad. it., pp. 43-55)

[XIII], 1973, n. 3

[ALFREDO SIEPI], *Ricordo di Wolframo Pierangeli*, p. 5

B[RUNO] C[AGLI], *Ricordo di Pierangeli*, pp. 6-7

STEFANO FIUZZI, *Osservazioni sui «24 petit [sic] riens» di G. Rossini*, pp. 8-12

MARVIN TARTAK, *Matilde and her Cousins*, pp. 13-23 (trad. it., pp. 36-44)

CLAUDIO CASINI, *Guillaume Tell, Max Frisch e il disco*, pp. 24-27

MARIO VANI, *Rossini e le sue dimore parigine*, pp. 28-30

L[EOPOLD] M[AXIMILIAN] KANTNER, *Klapptrompeten und schmutzige Wäsche*, p. 31 (trad. it., p. 45)

Discografia, pp. 32-35

[XIV], 1974, n. 1

BRUNO CAGLI, *Presentazione*, pp. 5-6

BRUNO CAGLI - PHILIP GOSSETT - ALBERTO ZEDDA, *Criteri per l'edizione critica delle opere di Gioacchino Rossini*, pp. 7-34 (versione inglese pp. 35-61)

[XIV], 1974, nn. 2-3

BRUNO CAGLI, *Un'anacreontica per Olimpia*, pp. 5-8

LORENZO TOZZI, *Sulle tracce di un «péché de jeunesse»: Ricciardo e Zoraide*, pp. 9-36

CLAUDIO CASINI, *Iterazione, circolarità e metacronia nel Barbiere di Siviglia*, pp. 37-100

Libri ricevuti, pp. 101-102

[XV], 1975, nn. 1-2

AUSTIN CASWELL, *Vocal Embellishment in Rossini's Paris Operas: French Style or Italian?*, pp. 5-21 (trad. it., pp. 82-97)

FRANCESCO CACACI, *La cambiale di matrimonio da Federici a Rossi*, pp. 22-64

JOSEF LOSCHELDER, *Spontini und Rossini. Wesen und Werk, Wirkung und Nachleben*, pp. 65-81 (trad. it., pp. 98-110)

[XV], 1975, n. 3

EDWARD J. CRAFTS, *A Tale of two Cats*, pp. 5-12 (trad. it., pp. 61-68)

GIULIANO SIMIONATO, *Rossini, Canova e Treviso. I rapporti tra il musicista e la città veneta esaminati attraverso documenti inediti ed un autografo*, pp. 13-25

LORENZO TOZZI, *Armida ou la couleur fantastique*, pp. 27-56

CESARE ORSELLI, *Discografia*, pp. 57-60

[XVI], 1976, nn. 1-3

PHILIP GOSSETT, *The Tragic Finale of Tancredi*, pp. 5-79 (trad. it., pp. 89-164)

PIERO RATTALINO, «*Torniamo all'antico e sarà un progresso*». Tema di Giuseppe Verdi svolto da Gioachino Rossini, pp. 165-179

GIOACCHINO LANZA TOMASI, *Rossini: l'artista e la maschera*, pp. 181-188

[XVII], 1977, nn. 1-2

STEFANO ALBERICI, *Rossini e Pio IX. Alla luce di documenti inediti dell'Archivio Segreto Vaticano*, pp. 5-35

MARCELLO DE ANGELIS, *Presenza di Rossini a Firenze e in Toscana durante l'epoca granducale*, pp. 37-60

CESARE ORSELLI, *Discografia*, pp. 61-66

[XVII], 1977, n. 3

BRUNO CAGLI, *Editoriale*, p. 5

GIORGIO GUALERZI, *Il «Rossiniano» Gui a Torino*, pp. 7-15

JOSEF LOSCHELDER, *Rossinis Bild und Zerrbild in der Allgemeinen musikalischen Zeitung Leipzig*, pp. 17-40
(trad. it., pp. 41-57)

[XVIII], 1978, nn. 1-3

PAOLO FABBRI, *Presenze rossiniane negli archivi ravennati. Due inediti, un autografo ed altro*, pp. 5-30

BRUNO CAGLI, *Rossini e Luigi Arditi. Una testimonianza e un carteggio*, pp. 31-44

STEFANO ALBERICI, *Appunti sulla librettistica rossiniana*, pp. 45-60

[XIX], 1979, nn. 1-3

PHILIP GOSSETT, *Le sinfonie di Rossini*, pp. 5-123

[XX], 1980, nn. 1-3

PAOLO FABBRI, *Alla scuola dei Malerbi: altri autografi rossiniani*, pp. 5-37

JEFFREY KALLBERG, *Marketing Rossini. Sei lettere di Troupenas ad Artaria*, pp. 41-63

MARCO MAUCERI, *F.F. Padre ignoto dell'Agatina di Pavesi*, pp. 65-76

[XXI], 1981, nn. 1-3

BRUNO CAGLI, *Rossini a Londra e al Théâtre Italien di Parigi con documenti inediti dell'impresario G. B. Benelli*, pp. 5-53

ARIELLA LANFRANCHI, *Alcune note su Zelmira*, pp. 55-84

PAOLO FABBRI, *Le memorie teatrali di Carlo Ritorni «Rossiniste de 1815»*, pp. 85-128

[XXII], 1982, nn. 1-3

MERCEDES VIALE FERRERO, *Per Rossini: un primo tentativo di iconografia scenografica*, pp. 5-28

GIANCARLO LANDINI, *Gilbert Louis Duprez ovvero l'importanza di cantar Rossini*, pp. 29-54

MAURIZIO MODUGNO, *Discografia Rossiniana. 1. A – Le opere serie e le musiche di scena*, pp. 55-100

[XXIII], 1983, nn. 1-3

JANET JOHNSON, *A lost Rossini opera recovered: Il viaggio a Reims*, pp. 5-57 (trad. it., pp. 59-112)

SABINE HENZE-DÖHRING, *La «natura» nelle opere di Rossini*, pp. 113-123

PAOLO FABBRI, *I Rossini, una famiglia in arte*, pp. 125-151

[XXIV], 1984, nn. 1-3

ALBERTO BASSO, *Rossini e la musica sacra*, pp. 5-20

GIORGIO CORAPI, *Théophile Gautier e il marmo rossiniano*, pp. 21-41

PAOLO FABBRI, *Luoghi rossiniani: Villa Triossi al Conventello*, pp. 43-51

MAURIZIO MODUGNO, *Discografia rossiniana. 1. B – Le opere serie e le musiche di scena. Commento critico*, pp. 53-126

[XXV], 1985, nn. 1-3

Numero speciale dedicato a Vittorio Gui nel centenario della nascita (Roma, 14 settembre 1885) e nel decennale della morte (Fiesole, 16 ottobre 1975)

BRUNO CAGLI, *Ragioni di un ricordo*, pp. 7-11

VITTORIO GUI, *Bricciole. Settembre 1971*, p. 13

Scritti rossiniani di Vittorio Gui, pp. 15-60

Le opere di Rossini dirette da Vittorio Gui, a cura di Giorgio Gualerzi e Carlo Marinelli Roscioni, pp. 61-71

[XXVI], 1986, nn. 1-3

MARINA MARINO, *Rossini e Pavesi. A proposito di un'aria dell'Eduardo e Cristina*, pp. 5-14

EDWARD NEILL, *Paganini e Rossini*, pp. 15-32

STEFANO CASTELVECCHI, *Le Rossiniane di Mauro Giuliani*, pp. 33-72

MAURIZIO MODUGNO, *Discografia rossiniana. 2. Le opere semiserie. Discografia e Commento critico*, pp. 73-85

[XXVII], 1987, nn. 1-3

PAOLO FABBRI, *Minima rossiniana: ancora sulle carriere dei Rossini*, pp. 5-23

FRANCESCO RIMOLI, *Del sacro in Rossini. Divagazioni soggettive sull'oggettività in musica*, pp. 25-43

ANSELM GERHARD, *Incantesimo o specchio dei costumi. Un'estetica dell'opera del librettista di Guillaume Tell*, pp. 45-60

VICTOR-JOSEPH ÉTIENNE DE JOUY, *Essai sur l'opéra français* (a cura di Anselm Gerhard), pp. 61-91

XXVIII, 1988, nn. 1-3

DANIELA TORTORA, *Fortuna dei «palpiti» rossiniani nella musica strumentale a stampa dell'Ottocento*, pp. 5-25

MARCO MAUCERI, *Rossini a Roma nel 1821: nuovi documenti su un'opera mai scritta*, pp. 27-46

GUIDO JOHANNES JOERG, *Rossini a Londra e la cantata Il pianto delle Muse in morte di Lord Byron*, pp. 47-76

FRANCO PANZINI, *La casa natale di Rossini*, pp. 77-86

XXIX, 1989, nn. 1-3

MARCO SPADA, *Francesco Rangone e la Narrazione sullo Stabat Mater a Bologna con altri documenti*, pp. 5-46

HERVÉ LACOMNE, *Contributo allo studio delle fonti del Moïse di Rossini*, pp. 47-62

PAOLA CIARLANTINI, *Una testimonianza sul teatro musicale degli inizi dell'Ottocento: il saggio Dell'opera in musica di Nicola Tacchinardi*, pp. 63-135

XXX, 1990, nn. 1-3

MARIA GIOVANNA MIGGIANI, *Il teatro di San Moisè (1793-1818)*, pp. 5-213

XXXI, 1991, nn. 1-3

BRUNO CAGLI, *In memoria di Lele D'Amico*, pp. 5-7

FEDELE D'AMICO, *Questo compleanno*, pp. 9-19

GUIDO JOHANNES JOERG, *La cantata per il battesimo del figlio del banchiere Aguado con alcune osservazioni preliminari su questo genere in Rossini*, pp. 21-54

ROBERTA MONTEMORRA MARVIN, *Il libretto di Berio per l'Otello di Rossini*, pp. 55-76

ALBERTO RIZZUTI, *La fortuna del teatro rossiniano a Madrid (1816-1824)*, pp. 77-95

XXXII, 1992

VITTORIO EMILIANI, *1792-1992: bilancio di un bicentenario*, pp. 5-7

BRUNO CAGLI, *Un nostro contemporaneo suo malgrado*, pp. 9-15

PHILIP GOSSETT, *Musicologi e musicisti: intorno a una rappresentazione di Semiramide*, pp. 17-31

RETO MÜLLER, *Rossini e Hiller attraverso i documenti e gli scritti*, pp. 33-62

GUIDO JOHANNES JOERG, *Gli scritti rossiniani di Ferdinand Hiller*, pp. 63-155

PATRICIA B. BRAUNER, *Opera omnia di Gioachino Rossini. Norme editoriali integrative per i curatori*, pp. 157-169

SERGIO MONALDINI, *Indici del «Bollettino del Centro rossiniano di studi» (1955-1991)*, pp. 171-213

XXXIII, 1993

NICOLA GALLINO, *Lo «scuolaro» Rossini e la musica strumentale al Liceo di Bologna: nuovi documenti*, pp. 5-55

STEFANO CASTELVECCHI, *Walter Scott, Rossini e la couleur ossianique: il contesto culturale della Donna del lago*, pp. 57-71

GALLIANO CILIBERTI, *Morlacchi e i suoi rapporti con Rossini nel panorama musicale europeo della prima metà dell'Ottocento*, pp. 73-91

LEOPOLD KANTNER - MICHAEL JAHN, *Fonti rossiniane a Vienna*, pp. 93-120

XXXIV, 1994

JEAN-MARIE BRUSON, *Olympe, Pacini, Michotte ed altri: la vendita dei Péchés de vieillesse e le sue vicende*, pp. 5-68

MARCO BOLZANI, *Un intervento di Rossini nella cantata Giovanna d'Arco di Lucio Campiani (1845)*, pp. 69-89

PAOLO FABBRI, *Il conte Aventi, Rossini e Ferrara*, pp. 91-157

XXXV, 1995

ALESSANDRO DI PROFIO, *Inediti rossiniani a Parigi. Il Fondo Rossini-Hentsch alla Bibliothèque G. Mahler*, pp. 5-59

MARIA IDA BIGGI, *Scenografie rossiniane di Giuseppe Borsato*, pp. 61-83

JESSE ROSENBERG, *Rossini, Raimondi e la Messa di Gloria del 1820*, pp. 85-102

XXXVI, 1996

ANNALISA BINI, «*Altro è l'Arcadia, altro è poi Valle*». Jacopo, *un divertissement letterario di Jacopo Ferretti a proposito di Cenerentola*, pp. 5-43

RENATO RAFFAELLI, *Tracce di allattamento filiale nella Zelmira di Tottola per Rossini*, pp. 45-66

PAOLA CIARLANTINI, *Andrea Maier e il suo Discorso sulla musica italiana (1821)*, pp. 67-129

XXXVII, 1997

ANDREA BAGGIOLI, *Le fonti letterarie di Guillaume Tell*, pp. 5-50

STUART W. ROGERS, *Cenerentola a Londra*, pp. 51-67

DANIELE DIOTALLEVI, *Le «miserie» cavalleresche di Rossini*, pp. 69-75 (*Schede*, pp. 77-119)

XXXVIII, 1998

ANNALISA BINI, «*Insomma, mio signore, chi è lei, si può sapere?*» *Note biografiche su Cesare Sterbini, poeta romano*, pp. 5-15

SERGIO RAGNI, *Isabella Colbran: appunti per una biografia*, pp. 17-55

MAURO TOSTI-CROCE, *Rossini nelle Lebenserinnerungen di Spohr*, pp. 57-96

XXXIX, 1999

BERND-RÜDIGER KERN, *Rossini e Metternich*, pp. 5-20

STÉPHANE DADO – PHILIPPE VENDRIX, *Stendhal e Rossini: uno studio documentario*, pp. 21-69

RETO MÜLLER, *Rossini nel giudizio di Amadeus Wendt*, pp. 71-109

XL, 2000

RETO MÜLLER, *La prima monografia tedesca su Rossini: Rossini's Leben und Treiben di Amadeus Wendt*, pp. 5-147

CARLA ORTOLANI – FRANCESCO ZIMEI, *Memorie rossiniane nei diari di Gaetano Braga*, pp. 149-193

XLI, 2001

LUCIA MARCHI, *Il catalogo tematico rossiniano: prospettive di un lavoro in corso*, pp. 5-35

ROBERTA MONTEMORRA MARVIN, *La Petite Messe solennelle di Rossini: la sua prima esecuzione in Italia*, pp. 37-82

CESARE SCARTON- MAURO TOSTI-CROCE, *Aureliano in Palmira: un percorso storicodrammatico da François d'Aubignac a Felice Romani*, pp. 83-165

XLII, 2002

FRANCESCO PAOLO RUSSO, *Una sconosciuta aria di Rossini su testo di Ferretti*, pp. 5-43

GALINA KOPYTOVA, *Rossini in Russia*, pp. 45-53

RENATO REFFAELLI, *Modelli classici nella Cenerentola*, pp. 55-72

CESARE SCARTON, *Indici del «Bollettino del Centro rossiniano di studi» (1955-2001)*, pp. 73-121

XLIII, 2003

KURT LUEDERS, *Il "Christe Eleison" della Petite Messe Solennelle: il suo contesto e la sua origine nella Messe Solennelle di Louis Niedermeyer*, pp. 5-18

BIANCAMARIA BRUMANA, *Sulle prime italiane del Mosè di Rossini ed una poco conosciuta traduzione del libretto*, pp. 19-48

DANIELA MACCHIONE, *Sigismund Thalberg e le fantasie su temi di Rossini: l'illusione del canto al pianoforte*, pp. 49-88

SAVERIO FRANCHI, *Il nonno di Sterbini. Appunti per una biografia di Benedetto Micheli, musicista e librettista romano*, pp. 89-100

XLIV, 2004

Numero monografico dedicato a *Rossini e Michotte*, a cura di RETO MÜLLER, CESARE SCARTON, MAURO TOSTI-CROCE:

JOHAN EECKELOO, *Il Musée Rossini*, pp. 7-52

RETO MÜLLER, *Gli scritti su Rossini di Edmond Michotte*, pp. 53-63

I testi, pp. 65-158

Appendice: Rossini e Wagner, pp. 159-166

XLV, 2005

JACK BELSOM, *Il cigno di Pesaro nelle paludi del South Louisiana. La ricezione delle opere di Gioachino Rossini*, pp. 5-26

SAVERIO LAMACCHIA, *L'acrobatica scrittura vocale di Rossini: oltre i limiti abituali dei cantanti?*, pp. 27-48

LUIGI VERDI, *Sulle tracce di Nicolás e Diego Peñalver y Cárdenas, nobili cubani. Loro relazione con Rossini*, pp. 49-143

XLVI, 2006

ROBERTA COSTA, *La presenza a Cagliari dell'inno rossiniano in onore di Pio IX*, pp. 5-32

ROSA CAFIERO, *Vita musicale a Napoli negli appunti di viaggio di Louis Spohr (feb- braio-marzo 1817)*, pp. 33-66

SIMONE FERMANI, *Il sistro del Barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini: un'ipotesi di riscoperta e ricostruzione*, pp. 67-79

DANIELE BOSCHETTO, *Un viaggio con Luigi Balocchi: i testi di un poeta per musica*, pp. 81-104

CD allegato contenente gli *Indici 1995-2005*

XLVII, 2007

DANIELA MARCHESINI, *Carlo Collodi critico musicale. Gioachino Rossini e il Risorgimento*, pp. 5-27

GIANLUCA NICOLINI, *Vicende rossiniane «al tempo degli assassini» nella Cronaca di Bologna di Enrico Bottrigari*, pp. 29-54

FEDERICO GON, *Maria Marcolini cantante dell'epoca rossiniana*, pp. 55-81

BRUNELLA PAOLINI, *La nuova Biblioteca della Fondazione Rossini di Pesaro*, pp. 83-92

XLVIII, 2008

PAOLA CIARLANTINI, *Gioachino Rossini in «Teatri, arti e letteratura» (1824-1850): il repertorio, il compositore, il mito*, pp. 5-44

ELENA COSENTINO, *Ferdinando Marcucci, l'artista protégé da Rossini*, pp. 45-65

SAVERIO LAMACCHIA, *La sceneggiatura preliminare del Barbiere di Siviglia: alcune osservazioni sul ritrovato manoscritto originale*, pp. 67-83

DANIELE CARNINI, *«Diventando savio». La vertigine delle convenienze teatrali e Ciro in Babilonia*, pp. 85-113

XLIX, 2009

MARCO BEGHELLI, *Vita di Gaetano Gasbarri, librettista*, pp. 5-39

GIANLUCA NICOLINI, *«E per un frutto piace tutto un orto». Lingua e stile nei libretti di Gaetano Gasbarri*, pp. 41-129

L, 2010

MARCO BEGHELLI, *Rossini alla Corte dei Busoni (fra triache e rob antisifilitici)*, pp. 5-28

ANDREA MALNATI, *Per una storia della prassi esecutiva vocale dell'opera italiana: il caso di «Ombra adorata, aspetta» di Niccolò Zingarelli*, pp. 29-84

RETO MÜLLER, *Bibliografia rossiniana 2006-2010*, pp. 85-124

CD allegato contenente gli *Indici 1955-2010*

LI, 2011

ALESSANDRO TURBA, *Ancora sulla Couleur Ossianique e il contesto culturale de La donna del lago*, pp. 5-109

BENJAMIN WALTON, *Rossini in Sudamerica*, pp. 111-136

RETO MÜLLER, *Bibliografia rossiniana 2001-2005*, pp. 137-182

LII, 2012

MARIA CHIARA MAZZI – LORIS RABITI, *I Giorgi, una famiglia "rossiniana"*, pp. 5-27

RETO MÜLLER, *Bibliografia rossiniana 1996-2000*, pp. 29-78

MAURIZIO MODUGNO, *Discografia rossiniana. Parte prima. Le opere da Demetrio e Polibio a Il signor Bruschino*, pp. 79-107

LIII, 2013

In ricordo di Giorgio De Sabbata, pp. 5-6

WILL CRUTCHFIELD, *G. B. Velluti e lo sviluppo della melodia romantica*, pp. 9-83

ALICE TAVILLA, *«Trovare nuove forme» al tempo di Rossini. Per un'analisi della prima produzione di Giovanni Pacini*, pp. 85-108

RETO MÜLLER, *Bibliografia rossiniana 1991-1995*, pp. 109-179

MAURIZIO MODUGNO, *Discografia rossiniana. Parte seconda. Le opere da Tancredi a Elisabetta, regina d'Inghilterra*, pp. 181-214

LIV, 2014

In ricordo di Marcello Stefanini, p. 5

SAVERIO LAMACCHIA, *Primizie rossiniane per Isabella Colbran. Un'aria-pasticcio nella Morte di Semiramide di Nasolini*, pp. 7-66

DANIELE BOSCHETTO, *Libertà senza liberté. Balocchi traduttore del Guillaume Tell*, pp. 67-95

RETO MÜLLER, *Bibliografia rossiniana 1986-1990*, pp. 97-135

MAURIZIO MODUGNO, *Discografia rossiniana. Parte terza. Le opere da Torvaldo e Dorliska a Il barbiere di Siviglia*, pp. 137-165

LV, 2015

MATTEO GIUGGIOLI, *Come Saul fra i profeti. Per un esame stilistico delle Sei sonate a quattro*, pp. 5-31

GLORIA STAFFIERI, *Divi e profeti: L'assedio di Corinto in Italia*, pp. 33-75

ILARIA NARICI, DANIELE CARNINI, CESARE SCARTON, *Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini. Criteri editoriali*, pp. 77-109

ILARIA NARICI, DANIELE CARNINI, CESARE SCARTON, *Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini. Norme redazionali*, pp. 111-128

LVI, 2016

In ricordo di Alberto Zedda, pp. 5-6

In ricordo di Philip Gosset, pp. 7-8

BARBARA BABIĆ, *Rossini in Krähwinkel? Una parodia del Tancredi viennese*, pp. 9-61

MARCO BEGHELLI, *Braga e Rossini: lampi fugaci di un'amicizia artistica*, pp. 63-112

RETO MÜLLER, *Bibliografia rossiniana 1980-1985*, pp. 113-143

MAURIZIO MODUGNO, *Discografia rossiniana. Parte quarta. Le opere da La gazzetta e Dorliska a Mosè in Egitto*, pp. 145-180

LVII, 2017

Filologia e opera, a cura di Daniele Carnini

FABRIZIO DELLA SETA, *Premessa*, pp. 9-17

DANIELE CARNINI, *Quello che le norme non dicono*, pp. 19-31

ELEONORA DI CINTIO, *Alcune riflessioni sull'ontologia e la filologia di un'opera empirica*, pp. 33-51

LORENZO MATTEI, *L'edizione critica dei melodrammi settecenteschi: una ricognizione*, pp. 53-60

ALICE TAVILLA, *La cantata Il felice imeneo di Gaetano Rossi e Giovanni Pacini: un'ipotesi di ricostruzione*, pp. 61-75

CANDIDA BILLIE MANTICA, «*Chantons l'ange de Nisida*» pp. 77-107

LVIII, 2018

In ricordo di Bruno Cagli, pp. 5-6

FRANCESCO MILELLA, *Da papatachos avanza el coro: Gioachino Rossini e la satira nel Messico indipendente*, pp. 7-30

MARIA ROSSETTI, *Nicola Tacchinardi, il «moro del corpo bianco». Un riscontro iconografico*, pp. 31-43

AURÉLIE BARBUSCIA, *Le séjour parisien de Rossini à l'aune du théâtre, de la presse et de la polémique*, pp. 45-95

RETO MÜLLER, *Rossini con i baffi: Vito D'Ancona vs Vincenzo Rasori*, pp. 97-105

LIX, 2019

MILA DE SANTIS, *Da Puccini a Rossini: ripensare il concetto di opera italiana del lungo secolo XIX*, pp. 5-9

AXEL KÖRNER, *Da Puccini a Rossini, andata e ritorno: ripensare l'opera italiana oltre le narrazioni nazionali*, pp. 11-27

SUSAN RUTHERFORD, «*Qual densa notte!*» or *Feeling one's way in the dark*, pp. 29-41

ANASTASIA ANLEXANDROVNA LOGUNOVA, *I contatti russi di Gioachino Rossini attraverso gli autografi negli archivi di San Pietroburgo e Mosca*, pp. 43-63

LX, 2020

CÉLINE FRIGAU MANNING – MATTEO GIUGGIOLI, *Editoriale*, pp. 7-10

MARCO BEGHELLI, *Nuove ipotesi su Giovanna d'Arco*, pp. 11-97

RUBEN VERNAZZA, *L'ozio di Rossini: un problema politico transnazionale nella Parigi degli anni Trenta dell'Ottocento*, pp. 99-125

PAUL ABDULLAH, *Rossini's Willow Song: Shakespeare Reception and Race in Restoration Paris*, pp. 127-160

BARBARA BABIĆ, *Storie bibliche «à grand spectacle» tra Napoli e Parigi. Una lettura di La Bibbia all'opera di Franco Piperno*, pp. 161-182

Abstracts, pp. 183-185

LXI, 2021

CÉLINE FRIGAU MANNING – MATTEO GIUGGIOLI, *Editoriale*, pp. 5-7

LUCA ZOPPELLI, *Knockin' on Heaven's Door. Wagner, Stendhal e l'«ultimo viaggio» di Rossini*, pp. 9-25

EMMANUEL REIBEL, *La musique comme corps: la métaphore de la dissection dans la critique (1820-1850)*, pp. 27-45

CRISTINA BARBATO, «*Giocare a fare le cose serie. giocare a fare le cose comiche*». *Le regie rossiniane di Luca Ronconi*, pp. 47-68

AXEL KÖRNER ET ALII, *Music in the Present Tense. A Round Table on Emanuele Senici's New Book*, pp. 69-93

Abstracts, pp. 95-97

LXII, 2022

CÉLINE FRIGAU MANNING – MATTEO GIUGGIOLI, *Editoriale*, pp. 5-8

GIANMARCO ROSSI, «*Figlia mia tu più non sei, / padre tuo io più non son*». *Autorialità in due arie della versione milanese di Tancredi (1813)* pp. 9-54

CÉLINE FRIGAU MANNING, *The Capital of Scenery: Time, Labor, and Logistics in the Creation and Management of Domenico Ferri's Sets at the Paris Italian Opera*, pp. 55-87

ANDREA PARISSI, *Ancora Rossini. Un articolo di Clito Moderati, ricordando Gioachino Rossini*, pp. 89-109

RUBEN VERNAZZA, *Raccontare Rossini oggi: prospettive da due studi recenti*, pp. 111-125

Abstracts, pp. 127-129

LXIII, 2023

CÉLINE FRIGAU MANNING – MATTEO GIUGGIOLI, *Editoriale*, pp. 5-7

ANDREA CHEGAI, «*...e Matilde presto se ne va. Una introduzione*», pp. 9-26

BIANCA MARIA ANTOLINI, *La musica a Roma nel 1821: teatri, concerti, accademie, musica sacra, recupero dell'antico*, pp. 17-35

GLORIA STAFFIERI, *Il viaggio di Matilde: genealogia, passaggi, derivazioni*, pp. 37-54

CANDIDA BILLIE MANTICA, *Matilde di Shabran, o sia parodia di un'opera semiseria*, pp. 55-84

SAVERIO LAMACCHIA, *Rossini e i cantanti: cosa ci dice Matilde di Shabran*, pp. 85-97

MARCO BEGHELLI, *Bizzarrie canore in Matilde Shabran*, pp. 99-131

ALICE TAVILLA, «*Solo dirò, che fui ben fortunato di essere, come collaboratore, compagno di sventura del maestro dei maestri*»: *il contributo di Giovanni Pacini a Matilde di Shabran*, pp. 133-140

ANDREA MALNATI, *Matilde di Shabran: prolegomeni all'edizione critica*, pp. 141-161

Abstracts, pp. 163-167

INDICE DEGLI AUTORI

ABDULLAH, Paul

Rossini's Willow Song: Shakespeare Reception and Race in Restoration Paris, LX, 2020, pp. 127-160

ALBARELLI, Giuseppe

L'infanzia di Gioacchino Rossini (da documenti inediti dell'Archivio storico del Comune di Pesaro), [IV], 1958, n. 1, pp. 6-9

L'infanzia di Gioacchino Rossini (da documenti inediti dell'Archivio storico del Comune di Pesaro), [IV], 1958, n. 2, pp. 28-31

L'infanzia di Gioacchino Rossini (da documenti inediti dell'Archivio storico del Comune di Pesaro), [IV], 1958, n. 6, pp. 103-106

ALBERICI, Stefano

Rossini e Pio IX. Alla luce di documenti inediti dell'Archivio Segreto Vaticano, [XVII], 1977, nn. 1-2, pp. 5-35

Appunti sulla librettistica rossiniana, [XVIII], 1978, nn. 1-3, pp. 45-60

ALBERTI, Luciano

Rossini oggi, nella testimonianza di un giovane, [II], 1956, n. 2, pp. 27-29

Rossini oggi, nella testimonianza di un giovane, [III], 1957, n. 3, pp. 45-47

ANTOLINI, Bianca Maria

La musica a Roma nel 1821: teatri, concerti, accademie, musica sacra, recupero dell'antico, LXIII, 2023, pp. 17-35

ARRIGHI, Gino

Premure di Rossini verso un musicista lucchese, [IV], 1958, n. 6, pp. 107-108

ASPINALL, Michael

Il cantante nelle interpretazioni delle opere rossiniane, [X], 1970, n. 1, pp. 11-21

BABIĆ Barbara

Rossini in Krähwinkel? Una parodia del Tancredi viennese, LVI, 2016, pp. 9-61

Storie bibliche «à grand spectacle» tra Napoli e Parigi. Una lettura di La Bibbia all'opera di Franco Piperno, LX, 2020, pp. 161-182

BAGGIOLI, Andrea

Le fonti letterarie di Guillaume Tell, XXXVII, 1997, pp. 5-50

BARBATO, Cristina

«*Giocare a fare le cose serie. giocare a fare le cose comiche*». *Le regie rossiniane di Luca Ronconi*, LXI, 2021, pp. 47-68

BARBETTI, Olinto

La parte del violino, [VII], 1967, n. 2, pp. 23-26

BARBUSCIA, Aurélie

Le séjour parisien de Rossini à l'aune de théâtre, de la presse et de la polémique, LVIII, 2018, pp. 45-95

BASSO, Alberto

Rossini e la musica sacra, [XXIV], 1984, nn. 1-3, pp. 5-20

BECHERINI, Bianca

A proposito di un segno particolare in Rossini, [II], 1956, n. 5, pp. 90-93

BEGHELLI, Marco

Vita di Gaetano Gasbarri, librettista, XLIX, 2009, pp. 5-39

Rossini alla Corte dei Busoni (fra triache e rob antisifilitici), L, 2010, pp. 5-28

Braga e Rossini: lampi fugaci di un'amicizia artistica, LVI, 2016, pp. 63-112

Nuove ipotesi su Giovanna d'Arco, LX, 2020, pp. 11-97

Bizzarrie canore in Matilde Shabran, LXIII, 2023, pp. 99-131

BELSOM, Jack

Il cigno di Pesaro nelle paludi del South Louisiana. La ricezione delle opere di Gioachino Rossini, XLV, 2005, pp. 5-26

BIBLIOFILO (IL)

Il «Liceo Rossini» ricorda, [IX], 1969, n. 1, pp. 16-17

BIGGI, Maria Ida

BINI, Annalisa

«Altro è l'Arcadia, altro è poi Valle». Jacopo, un divertissement letterario di Jacopo Ferretti a proposito di Cenerentola, XXXVI, 1996, pp. 5-43

«Insomma, mio signore, chi è lei, si può sapere?». Note biografiche su Cesare Sterbini, poeta romano, XXXVIII, 1998, pp. 5-15

BOLZANI, Marco

Un intervento di Rossini nella cantata Giovanna d'Arco di Lucio Campiani (1845), XXXIV, 1994, pp. 69-89

BONACCORSI, Alfredo

Come componeva Rossini?, [I], 1955, n. 1, pp. 1-4

Paragone per una marcia funebre (fra Rossini e Wagner), [I], 1955, n. 2, pp. 21-23

Spunti popolari, [II], 1956, n. 1, pp. 1-3

Terminologia, [II], 1956, n. 4, pp. 61-63

Una sinfonia ciclica, [II], 1956, n. 6, pp. 101-102

Riassumendo a proposito di un segno dinamico, [II], 1956, n. 6, pp. 111-112

Hum-ta-ta Musik, [III], 1957, n. 1, pp. 1-5

I punti coronati nell'Ottocento, [III], 1957, n. 2, pp. 21-26 Edipo a Colono, [III], 1957, n. 3, pp. 41-42

Abbellimenti e coloratura, [III], 1957, n. 5, pp. 81-83

Stilemi dell'Ottocento, [III], 1957, n. 6, pp. 101-102

Il Leitmotiv, [IV], 1958, n. 1, pp. 1-4

Qualche sviluppo, [IV], 1958, n. 2, pp. 21-23

Arie classiche dell'Ottocento, [IV], 1958, n. 3, pp. 41-44

Il tremolo nell'Ottocento, [IV], 1958, n. 4, p. 61-66

Temporalità dell'Ottocento, [IV], 1958, n. 5, pp. 81-84

Trasmissioni alla Radio, [V], 1959, n. 1, pp. 4-7

Schede per Rossini, [V], 1959, n. 2, pp. 21-23

Trasmissioni alla Radio, [V], 1959, n. 2, pp. 23-27

Il silenzio come espressione drammatica, [V], 1959, n. 3, pp. 41-43

Invenzione e invenzione, [V], 1959, n. 4, pp. 61-63

Trasmissioni alla Radio, [V], 1959, n. 5, pp. 81-86

L'arsi come inciso melodico iniziatore, [V], 1959, n. 6, pp. 101-104

Trasmissioni alla Radio, [V], 1959, n. 6, pp. 104-107

Trasmissioni alla Radio, [VI], 1960, n. 3, pp. 49-53

Inno di Bacchilide alla Pace, [VI], 1960, n. 4, pp. 61-62
42o bisestile, [VI], 1960, n. 4, pp. 77-79
Inno di Bacchilide alla Pace, [VI], 1960, n. 5, pp. 83-89
Trasmissioni alla Radio, [VI], 1960, n. 6, pp. 101-110
Un crescendo di qualità, [VI], 1960, n. 6, p. 110
Rossini insegnante di canto, [VII], 1967, n. 1, pp. 4-6
Franco Schlitzer, [VII], 1967, n. 1, pp. 8-9
L'elemento semplice nell'arte, [VII], 1967, n. 2, pp. 21-23
L'elemento semplice nell'arte, [VII], 1967, n. 3, pp. 41-43
Tutte le sinfonie in disco, [VII], 1967, n. 3, pp. 44-46
L'elemento semplice nell'arte, [VII], 1967, n. 4, pp. 64-65
L'elemento semplice nell'arte, [VII], 1967, n. 5, pp. 83-85
L'elemento semplice nell'arte, [VII], 1967, n. 6, pp. 101-103
Tre diversi modi di comporre del Rossini, [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 70-75
Nota alla monografia di Rossini di Wiaroslaw Sandelewski, [IX], 1969, n. 1, pp. 1-3

BONAFÉ, Fèlix

Une amie de Rossini, [I], 1955, n. 2, pp. 23-25

BOSCHETTO, Daniele

Un viaggio con Luigi Balocchi: i testi di un poeta per musica, XLVI, 2006, pp. 81-104

Libertà senza liberté. Balocchi traduttore del Guillaume Tell, LIV, 2014, pp. 67-95

BOSSARELLI, Francesco

Inspirati rinvenimenti di opere rossiniane perdute, [VII], 1967, n. 5, pp. 81-83

BRAUNER, B. Patricia

Opera omnia di Gioachino Rossini. Norme editoriali integrative per i curatori, XXXII, 1992, pp. 157-169

BRUMANA, Biancamaria

Sulle prime italiane del Mosè di Rossini ed una poco conosciuta traduzione del libretto, XLIII, 2003, pp. 19-48

BRUSON, Jean-Marie

Olympe, Pacini, Michotte ed altri: la vendita dei Péchés de vieillesse e le sue vicende, XXXIV, 1994, pp. 5-68

CACACI, Francesco

La cambiale di matrimonio da Federici a Rossi, [XV], 1975, nn. 1-2, pp. 22-64

CAFIERO, Rosa

Vita musicale a Napoli negli appunti di viaggio di Louis Spohr (feb- braio-marzo 1817), XLVI, 2006, pp. 33-66

CAGLI, Bruno

Momento di Rossini, [XI], 1971, nn. 1-3, pp. 5-10

Rossini tra Illuminismo e Romanticismo, [XII], 1972, n. 1, pp. 7-11

Le fonti letterarie dei libretti di Rossini. Maometto II, [XII], 1972, n. 2, pp. 10-32

Le fonti letterarie delle opere di Rossini. Bianca e Falliero, [XIII], 1973, n. 1, pp. 8-22

Ricordo di Pierangeli, [XIII], 1973, n. 3, pp. 6-7

Presentazione, [XIV], 1974, n. 1, pp. 5-6

Criteri per l'edizione critica delle opere di Gioacchino Rossini, [XIV], 1974, n. 1, pp. 7-34 (versione inglese, pp. 35-61)

Un'anacreontica per Olimpia, [XIV], 1974, n. 2-3, pp. 5-8

Editoriale, [XVII], 1977, n. 3, p. 5

Rossini e Luigi Arditi. Una testimonianza e un carteggio, [XVIII], 1978, nn. 1-3, pp. 31-44

Rossini a Londra e al Théâtre Italien di Parigi con documenti inediti dell'impresario G.B. Benelli, [XXI], 1981, nn. 1-3, pp. 5-53

Ragioni di un ricordo, [XXV], 1985, nn. 1-3, pp. 7-11

In memoria di Lele D'Amico, XXXI, 1991, nn. 1-3, pp. 5-7

Un nostro contemporaneo suo malgrado, XXXII, 1992, pp. 9-15

CARLI BALLOLA, Giovanni

Una pièce à sauvetage da salvare, [XI], 1971, nn. 1-3, pp. 11-27

Lettura dell'Ermione, [XII], 1972, n. 3, pp. 12-39

CARLINI, Antonio

L'arte del 'ciurmatore'. Ambienti rossiniani di inizio Ottocento, XLIX, 2009, pp. 131-173

CARNINI, Daniele

«Diventando savio». La vertigine delle convenienze teatrali e Ciro in Babilonia, XLVIII, 2008, pp. 85-113

Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini. Criteri editoriali, LV, 2015, pp. 77-109

Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini. Norme redazionali, LV, 2015, pp. 111-128

Quello che le norme non dicono, LVII, 2017, pp. 19-31

CARPITELLA, Diego

Rossini tra illuminismo e populismo, [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 76-80

CASINI, Claudio

Discografia, [XII], 1972, n. 3, pp. 47-48

Guillaume Tell, Max Frisch e il disco, [XIII], 1973, n. 3, pp. 24-27

Iterazione, circolarità e metacronia nel Barbiere di Siviglia, [XIV], 1974, nn. 2-3, pp. 37-100

CASTELVECCHI, Stefano

Le Rossiniane di Mauro Giuliani, [XXVI], 1986, nn. 1-3, pp. 33-72

Walter Scott, Rossini e la couleur ossianique: il contesto culturale della Donna del lago, XXXIII, 1993, pp. 57-71

CASWELL, Austin

Vocal Embellishment in Rossini's Paris Operas: French Style or Italian?, [XV], 1975, nn. 1-2, pp. 5-21 (trad. it., pp. 82-97)

CELLETTI, Rodolfo

La vocalità rossiniana e La gazza ladra, [XIII], 1973, n. 2, pp. 5-21

CHEGAI, Andrea

...e Matilde presto se ne va. Una introduzione, LXIII, 2023, pp. 9-26

CIARLANTINI, Paola

Una testimonianza sul teatro musicale degli inizi dell'Ottocento: il saggio Dell'opera in musica di Nicola Tacchinardi, XXIX, 1989, nn. 1-3, pp. 63-135

Andrea Maier e il suo Discorso sulla musica italiana (1821), XXXVI, 1996, pp. 67-129

Gioachino Rossini in «Teatri, arti e letteratura» (1824-1850): il repertorio, il compositore, il mito, XLVIII, 2008, pp. 5-44

CILIBERTI, Galliano

Morlacchi e i suoi rapporti con Rossini nel panorama musicale europeo della prima metà dell'Ottocento, XXXIII, 1993, pp. 73-91

CINQUE, Vincenzo

Istituzione poco nota: la «Fondation Rossini» di Parigi, [V], 1959, n. 2, pp. 27-29

CIPOLLONE, Ernesto

Rossini interpretato da Papini, [IV], 1958, n. 1, pp. 10-11

Rossini secondo Pascoli, [IV], 1958, n. 2, pp. 31-33

CORAPI, Giorgio

Théophile Gautier e il marmo rossiniano, [XXIV], 1984, nn. 1-3, pp. 21-41

COSENTINO, Elena

Ferdinando Marcucci, l'artista protégé da Rossini, XLVIII, 2008, pp. 45-65

COSTA, Roberta

La presenza a Cagliari dell'inno rossiniano in onore di Pio IX, XLVI, 2006, pp. 5-32

CRAFTS, Edward J.

A Tale of two Cats, [XV], 1975, n. 3, pp. 5-12 (trad. it., pp. 61-68)

CRUTCHFIELD, Will

G. B. Velluti e lo sviluppo della melodia romantica, LIII, 2013, pp. 9-83

DADO, Stéphane

Stendhal e Rossini: uno studio documentario, XXXIX, 1999, pp. 21-69

D'AMICO, Fedele

Questo compleanno, XXXI, 1991, nn. 1-3, pp. 9-19

DE ANGELIS, Marcello

Presenza di Rossini a Firenze e in Toscana durante l'epoca granducale, [XVII], 1977, nn. 1-2, pp. 37-60

DE ARCANGELIS, Alessandro

Music in the Present Tense. A Round Table on Emanuele Senici's New Book, LXI, 2021, pp. 69-93

DE JOUY, Victor-Joseph Étienne

Essai sur l'opéra français (a cura di Anselm Gerhard), [XXVII], 1987, nn. 1-3, pp. 61-91

DELLA SETA, Fabrizio

Premessa, LVII, 2017, pp. 9-17

DE SANTIS, Mila

Da Puccini a Rossini: ripensare il concetto di opera italiana del lungo secolo XIX, LIX, 2019, pp. 5-9

DI CINTIO, Eleonora

Alcune riflessioni sull'ontologia e la filologia di un'opera empirica, LVII, 2017, pp. 33-51

DIDDI, Stefano

Rossini strumentatore per banda, [V], 1959, n. 1, pp. 9-10

La Corona d'Italia, [VI], 1960, n. 4, pp. 71-73

Gli strumenti a fiato nell'orchestra rossiniana, [VII], 1967, n. 5, pp. 85-96

Gli strumenti a fiato nell'orchestra rossiniana, [VII], 1967, n. 6, pp. 104-114

Ancora curiosità e precisazioni sulla sinfonia del Barbiere di Siviglia, [IX], 1969, n. 1, pp. 4-11

DIOTALLEVI, Daniele

Le «miserie» cavalleresche di Rossini, XXXVII, 1997, pp. 69-75 (*Schede*, pp. 77-119)

DI PROFIO, Alessandro

Inediti rossiniani a Parigi. Il Fondo Rossini-Hentsch alla Bibliothèque G. Mahler, XXXV, 1995, pp. 5-59

ECKELOO, Johan

Il Musée Rossini, XLIV, 2004, pp. 7-52

EMILIANI, Vittorio

1792-1992: bilancio di un bicentenario, XXXII, 1992, pp. 5-7

FABBRI, Paolo

Presenze rossiniane negli archivi ravennati. Due inediti, un autografo ed altro, [XVIII], 1978, nn. 1-3, pp. 5-30

Alla scuola dei Malerbi: altri autografi rossiniani, [XX], 1980, nn. 1-3, pp. 5-37

Le memorie teatrali di Carlo Ritorni «Rossiniste de 1815», [XXI], 1981, nn. 1-3, pp. 85-128

I Rossini, una famiglia in arte, [XXIII], 1983, nn. 1-3, pp. 125-151

Luoghi rossiniani: Villa Triossi al Conventello, [XXIV], 1984, nn. 1-3, pp. 43-51

Minima rossiniana: ancora sulle carriere dei Rossini, [XXVII], 1987, nn. 1-3, pp. 5-23

Il conte Aventi, Rossini e Ferrara, XXXIV, 1994, pp. 91-157

FERRARA DEGLI UBERTI, Carlotta

Music in the Present Tense. A Round Table on Emanuele Senici's New Book, LXI, 2021, pp. 69-93

FERMANI, Simone

Il sistro del Barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini: un'ipotesi di riscoperta e ricostruzione, XLVI, 2006, pp. 67-7

9

FIUZZI, Stefano

Osservazioni sui «24 petit [sic] riens» di G. Rossini, [XIII], 1973, n. 3, pp. 8-12

FRACASSI, Ferruccio

Uno del pubblico, [II], 1956, n. 4, pp. 67-68

Appunti da Oriani, [III], 1957, n. 4, pp. 66-67

Tamburi, caisse roulante, tam-tam, ecc., [IV], 1958, n. 1, pp. 9-10

Rileggendo il Rossini di Bacchelli, [IV], 1958, n. 6, pp. 108-111

Tre opere e un secolo, [VII], 1967, n. 4, pp. 61-64

FRANCHI, Saverio

Il nonno di Sterbini. Appunti per una biografia di Benedetto Micheli, musicista e librettista romano, XLIII, 2003, pp. 89-100

FRIGAU MANNING, Céline

Editoriale, LX, 2020, pp. 7-10

Editoriale, LXI, 2021, pp. 5-7

Editoriale, LXII, 2022, pp. 5-8

The Capital of Scenery: Time, Labor, and Logistics in the Creation and Management of Domenico Ferri's Sets at the Paris Italian Opera, LXII, 2022, pp. 55-87

Editoriale, LXIII, 2023, pp. 5-7

GALLES, Sidney

Rossini e l'oboe, [V], 1959, n. 5, pp. 92-94

GALLINO, Nicola

Lo «scuolare» Rossini e la musica strumentale al Liceo di Bologna: nuovi documenti, XXXIII, 1993, pp. 5-55

GALLO, F. Alberto

Ironia romantica di Rossini, [VI], 1960, n. 5, pp. 81-83

GARA, Eugenio

La redentrice vocalità rossiniana, [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 106-110

GARBELOTTO, Antonio

Rossini e il suo mondo ispirativo, [VII], 1967, n. 3, pp. 46-48

Libri rari e di pregio nella Biblioteca del Conservatorio di Musica «G. Rossini» di Pesaro, [VIII], 1968, n. 2, pp. 21-40

Libri rari e di pregio nella Biblioteca del Conservatorio di Musica «G. Rossini» di Pesaro, [VIII], 1968, n. 3, pp. 41-56

Un acquerello rossiniano inedito. Giuseppe Verdi alla Scala di Milano, [VIII], 1968, n. 3, pp. 57-60

Le lettere di Rossini, [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 156-163

Gioacchino Rossini e la Sicilia, [IX], 1969, n. 2, pp. 21-23

Rettifica ad un Rossini moderno, [IX], 1969, n. 2, pp. 28-29

GATTINO DI GESSO (IL)

Toscanini, [VII], 1967, n. 3, pp. 55-56

GERHARD, Anselm

Incantesimo o specchio dei costumi. Un'estetica dell'opera del librettista di Guillaume Tell, [XXVII], 1987, nn. 1-3, pp. 45-60

GIUGGIOLI, Matteo

Come Saul fra i profeti. Per un esame stilistico delle Sei sonate a quattro, LV, 2015, pp. 5-31

Editoriale, LX, 2020, pp. 7-10

Editoriale, LXI, 2021, pp. 5-7

Editoriale, LXII, 2022, pp. 5-8

Editoriale, LXIII, 2023, pp. 5-7

GON, Federico

Maria Marcolini cantante dell'epoca rossiniana, XLVII, 2007, pp. 55-81

GOSSETT, Philip

Gli autografi rossiniani al Museo Teatrale alla Scala di Milano, [VII], 1967, n. 3, pp. 48-54

Gli autografi rossiniani al Museo Teatrale alla Scala di Milano, [VII], 1967, n. 4, pp. 65-68

Rossini a Napoli, [XI], 1971, nn. 1-3, pp. 53-71

La gazza ladra. *Notes Towards a Critical Edition*, [XII], 1972, n. 1, pp. 12-29 (trad. it., pp. 31-44)

Criteri per l'edizione critica delle opere di Gioacchino Rossini, [XIV], 1974, n. 1, pp. 7-34 (versione inglese, pp. 35-6
1)

The Tragic Finale of Tancredi, [XVI], 1976, nn. 1-3, pp. 5-79 (trad. it., pp. 89-164)

Le sinfonie di Rossini, [XIX], 1979, nn. 1-3, pp. 5-123

Musicologi e musicisti: intorno a una rappresentazione di Semiramide, [XXXII], 1992, pp. 17-31

GUACCERO, Domenico

Ironia di Rossini e dell'avanguardia, [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 111-118

GUALERZI, Giorgio

Il «Rossiniano» Gui a Torino, [XVII], 1977, n. 3, pp. 7-15

GUI, Vittorio

Ricordi rossiniani, [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 81-93

Bricciole. Settembre 1971, [XXV], 1985, nn. 1-3, p. 13

HAMBRIDGE, Katherine

Music in the Present Tense. A Round Table on Emanuele Senici's New Book, LXI, 2021, pp. 69-93

HANDT, Herbert

A proposito del Sanctus della Petite Messe, [XII], 1972, n. 2, pp. 5-9

HENZE-DÖHRING, Sabine

La «natura» nelle opere di Rossini, [XXIII], 1983, nn. 1-3, pp. 113-123

IMANALIEVA, Kumusc

Rossini nel giudizio di un critico russo, XL, 2000, pp. 195-209

IMPARATO DE FAZIO, Immacolata

La Cabaletta di Donizetti, ne L'assedio di Corinto, è di Rossini, [IX], 1969, n. 2, pp. 23-28

INGERSLEV-JENSEN, Povl

Una sinfonia sconosciuta, [II], 1956, n. 5, pp. 81-83

ISOTTA, Paolo

Un direttore rossiniano: Franco Capuana, [X], 1970, n. 1, pp. 25-26

La donna del lago e la drammaturgia di Rossini, [X], 1970, n. 2, pp. 45-61

Da Mosè a Moïse, [XI], 1971, nn. 1-3, pp. 87-117

JAHN, Michael

Fonti Rossiniane a Vienna, XXXIII, 1993, pp. 93-120

JOERG, Guido Johannes

Rossini a Londra e la cantata Il pianto delle Muse in morte di Lord Byron, XXVIII, 1988, nn. 1-3, pp. 47-76

La cantata per il battesimo del figlio del banchiere Aguado con alcune osservazioni preliminari su questo genere in Rossini, XXXI, 1991, nn. 1-3, pp. 21-54

Gli scritti rossiniani di Ferdinand Hiller, XXXII, 1992, pp. 63-155

JOHNSON, Janet

A lost Rossini opera recovered: Il viaggio a Reims, [XXIII], 1983, nn. 1-3, pp. 5-57 (trad. it., pp. 59-112)

KALLBERG, Jeffrey

Marketing Rossini. Sei lettere di Troupenas ad Artaria, [XX], 1980, nn. 1-3, pp. 41-63

KANTNER, Leopold Maximilian

Rossinis Beziehung zu historischen Stilen, [XII], 1972, n. 3, pp. 5-11 (trad. it., pp. 49-53)

Klapptrompeten und schmutzige Wäsche, [XIII], 1973, n. 3, p. 31 (trad. it., p. 45)

Fonti rossiniane a Vienna, XXXIII, 1993, pp. 93-120

KERN, Bernd-Rüdiger

Rossini e Metternich, XXXIX, 1999, pp. 5-20

KLEFISH, Walter

Rossini als Ausdrucksmusiker, [II], 1956, n. 1, pp. 12-13

Rossini im heutigen Deutschland, [II], 1956, n. 3, pp. 47-48

Rossini und Schopenhauer, [IV], 1958, n. 4, pp. 69-70

KOPYTOVA, Galina

Rossini in Russia, XLII, 2002, pp. 45-53

KÖRNER, Axel

Da Puccini a Rossini, andata e ritorno: ripensare l'opera italiana oltre le narrazioni nazionali, LIX, 2019, pp. 11-27

Music in the Present Tense. A Round Table on Emanuele Senici's New Book, LXI, 2021, pp. 69-93

LACOMBE, Hervé

Contributo allo studio delle fonti del Moïse di Rossini, XXIX, 1989, nn. 1-3, pp. 47-62

LAMACCHIA, Saverio

L'acrobatica scrittura vocale di Rossini: oltre i limiti abituali dei cantanti?, XLV, 2005, pp. 27-48

La sceneggiatura preliminare del Barbiere di Siviglia: alcune osservazioni sul ritrovato manoscritto originale, XLVIII, 2008, pp. 67-83

Primizie rossiniane per Isabella Colbran. Un'aria-pasticcio nella Morte di Semiramide di Nasolini, LIV, 2014, pp. 7-66

Rossini e i cantanti: cosa ci dice Matilde di Shabran, LXIII, 2023, pp. 85-97

LANDINI, Giancarlo

Gilbert Louis Duprez ovvero l'importanza di cantar Rossini, [XXII], 1982, nn. 1-3, pp. 29-54

LANFRANCHI, Ariella

Alcune note su Zelmira, [XXI], 1981, nn. 1-3, pp. 55-84

LANZA TOMASI, Gioacchino

Gusto del silenzio rossiniano, [XI], 1971, nn. 1-3, pp. 73-85

Rossini: l'artista e la maschera, [XVI], 1976, nn. 1-3, pp. 181-188

LIPPMANN, Friedrich

Sull'estetica di Rossini, [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 62-69

LOGUNOVA, Anastasia Anlexandrovna

I contatti russi di Gioacchino Rossini attraverso gli autografi negli archivi di San Pietroburgo e Mosca, LIX, 2019, pp. 43-63

LOSCHELDER, Josef

L'infanzia di Gioacchino Rossini. Conferme e completamenti dello scritto dell'Albarelli, [XII], 1972, n. 1, pp. 45-63

L'infanzia di Gioacchino Rossini. Sulle tracce dell'Albarelli – Conferme, Lacune, Completamenti, [XII], 1972, n. 2, pp. 33-53

Rossinis Bild und Zerrbild in der Allgemeinen musikalischen Zeitung Leipzig, [XIII], 1973, n. 1, pp. 23-42 (trad. it., pp. 43-57)

Rossini's Bild und Zerrbild in der Allgemeinen musikalischen Zeitung Leipzig, [XIII], 1973, n. 2, pp. 23-42
(trad. it., pp. 43-55)

Spontini und Rossini. Wesen und Werk, Wirkung und Nachleben, [XV], 1975, nn. 1-2, pp. 65-81 (trad. it., pp. 98-110)

Rossini's Bild und Zerrbild in der Allgemeinen musikalischen Zeitung Leipzig, [XVII], 1977, n. 3, pp. 17-40
(trad. it., pp. 41-57)

LUEDERS, Kurt

Il "Christe Eleison" della Petite Messe Solennelle: il suo contesto e la sua origine nella Messe Solennelle di Louis Niedermeyer, XLIII, 2003, pp. 5-18

MACCHIONE, Daniela

Sigismund Thalberg e le fantasie su temi di Rossini: l'illusione del canto al pianoforte, XLIII, 2003, pp. 49-88

MALNATI, Andrea

Per una storia della prassi esecutiva vocale dell'opera italiana: il caso di «Ombra adorata, aspetta» di Niccolò Zingarelli, L, 2010, pp. 29-84

Matilde di Shabran. *Prolegomeni all'edizione critica*, LXIII, 2023, pp. 141-161

MANTICA, Candida Billie

«Chantons l'ange de Nisida», LVII, 2017, pp. 77-107

Matilde di Shabran, *o sia parodia di un'opera semiseria*, LXIII, 2023, pp. 55-84

MARCHESCHI, Daniela

Carlo Collodi critico musicale. Gioachino Rossini e il Risorgimento, XLVII, 2007, pp. 5-27

MARCHI, Lucia

Il catalogo tematico rossiniano: prospettive di un lavoro in corso, XLI, 2001, pp. 5-35

MARINELLI, Carlo

La discografia Rossiniana, [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 164-177

MARINO, Marina

Rossini e Pavesi. A proposito di un'aria dell'Eduardo e Cristina, [XXVI], 1986, nn. 1-3, pp. 5-14

MARMONE, Tamara

La Cabaletta di Donizetti, ne L'assedio di Corinto, è di Rossini, [IX], 1969, n. 2, pp. 23-28

MATTEI, Lorenzo

L'edizione critica dei melodrammi settecenteschi: una ricognizione, LVII, 2017, pp. 53-60

MAUCERI, Marco

F.F. Padre ignoto dell'Agatina di Pavesi, [XX], 1980, nn. 1-3, pp. 65-76

Rossini a Roma nel 1821: nuovi documenti su un'opera mai scritta, XXVIII, 1988, nn. 1-3, pp. 27-46

MAURI, Alfredo

Rossini, [II], 1956, n. 2, pp. 36-37

Il dialetto di Rossini, [III], 1957, n. 1, p. 15

Ann bisestil, [VI], 1960, n. 3, p. 58

MAZZI, Maria Chiara

I Giorgi, una famiglia "rossiniana", LII, 2012, pp. 5-27

MELICA, Ada

La casa di Rossini, oggi, [I], 1955, n. 1, pp. 4-9

Rossini nella musica degli altri, [I], 1955, n. 1, p. 16

Ciò che si può vedere di Rossini nel Conservatorio pesarese, [I], 1955, n. 2, pp. 25-28

Rossini nella musica degli altri, [I], 1955, n. 2, pp. 36-37

Contemporanei di Rossini, [II], 1956, n. 1, pp. 4-8

Rossini nella musica degli altri, [II], 1956, n. 1, pp. 17-19

Del recitativo sinfonico, [II], 1956, n. 2, pp. 21-25

Rossini nella musica degli altri, [II], 1956, n. 2, pp. 37-39

La gazza ladra nella revisione di Zandonai, [II], 1956, n. 3, pp. 48-51

Rossini nella musica degli altri, [II], 1956, n. 3, pp. 56-57

Quadreria rossiniana, [II], 1956, n. 4, p. 70

Rossini nella musica degli altri, [II], 1956, n. 4, pp. 76-78

Auto-citazioni o rielaborazioni?, [II], 1956, n. 5, pp. 88-90

Rossini nella musica degli altri, [II], 1956, n. 5, pp. 98-99

Forma delle sinfonie, [II], 1956, n. 6, pp. 102-106

Rossini nella musica degli altri, [II], 1956, n. 6, p. 118

Il Conservatorio «G. Rossini», [III], 1957, n. 1, pp. 6-8

Rossini nella musica degli altri, [III], 1957, n. 1, pp. 15-17

Il contrappunto. Musica teatrale, [III], 1957, n. 2, pp. 26-31

Rossini nella musica degli altri, [III], 1957, n. 2, pp. 38-39

Di padre in figlio: il corno, [III], 1957, n. 3, pp. 42-45

Rossini nella musica degli altri, [III], 1957, n. 3, pp. 57-58

Forma e spirito dell'aria, [III], 1957, n. 4, pp. 61-65

Rossini nella musica degli altri, [III], 1957, n. 4, pp. 77-78

Il crescendo, [III], 1957, n. 5, pp. 84-87

Rossini nella musica degli altri, [III], 1957, n. 5, pp. 96-97

L'armonia, [III], 1957, n. 6, pp. 102-106

Rossini nella musica degli altri, [III], 1957, n. 6, pp. 117-119

Il concertato, [IV], 1958, n. 1, pp. 4-6

Rossini nella musica degli altri, [IV], 1958, n. 1, p. 17

I libretti, [IV], 1958, n. 2, pp. 24-28

Il contrappunto. Musica religiosa, [IV], 1958, n. 3, pp. 44-47

Rossini nella musica degli altri, [IV], 1958, n. 3, p. 58

La strumentazione, [IV], 1958, n. 4, pp. 66-69

Rossini nella musica degli altri, [IV], 1958, n. 4, pp. 77-78

Ritmo, periodo e metro, [IV], 1958, n. 5, pp. 84-89

Rossini nella musica degli altri, [IV], 1958, n. 5, pp. 97-98

L'Aria in rondò de La donna del lago, [IV], 1958, n. 6, pp. 101-102

Rossini nella musica degli altri, [IV], 1958, n. 6, p. 119

Il «Ricordo Bòdoira», [V], 1959, n. 1, pp. 8-9

Le critiche, [V], 1959, n. 1, pp. 10-12

Le critiche, [V], 1959, n. 2, pp. 29-30

Catalogo ragionato della Raccolta Rossini del Conservatorio di Pesaro, [V], 1959, n. 2, pp. 31-34

La donna del lago nella revisione di Frazzi, [V], 1959, n. 3, pp. 43-45

Le critiche, [V], 1959, n. 4, pp. 63-69

Le critiche, [V], 1959, n. 5, pp. 86-92

Le critiche, [V], 1959, n. 6, pp. 108-110

Catalogo ragionato della Raccolta Rossini del Conservatorio di Pesaro, [VI], 1960, n. 3, pp. 53-57

Pezzi dedicati a Rossini, [VI], 1960, n. 4, pp. 73-74

Le critiche, [VI], 1960, n. 4, pp. 74-76

42° bisestile, [VI], 1960, n. 4, pp. 77-79

Catalogo ragionato della Raccolta Rossini nel Conservatorio di Pesaro, [VI], 1960, n. 5, pp. 90-92

Nota su L'inganno felice, [VII], 1967, n. 1, pp. 7-8

Nota sull'Adina, [VII], 1967, n. 2, pp. 26-28

Parallelo: grandezza e sofferenza di Rossini e di Wagner, [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 119-129

Due opere giovanili di Rossini, [IX], 1969, n. 1, pp. 12-16

MIGGIANI, Maria Giovanna

Il teatro di San Moisè (1793-1818), XXX, 1990, nn. 1-3, pp. 5-213

MILA, Massimo

La fortuna di Rossini, [VIII], 1968, n. 1, pp. 1-10

MILELLA, Francesco

Da papatachos avanza el coro: Gioachino Rossini e la satira nel Messico indipendente, LVIII, 2018, pp. 7-30

MODUGNO, Maurizio

Discografia Rossiniana. 1. A – Le opere serie e le musiche di scena, [XXII], 1982, nn. 1-3, pp. 55-100

Discografia rossiniana. 1. B – Le opere serie e le musiche di scena. Commento critico, [XXIV], 1984, nn. 1-3, pp. 53-126

Discografia rossiniana. 2. Le opere semiserie. Discografia e Commento critico, [XXVI], 1986, nn. 1-3, pp. 73-85

Discografia rossiniana. Parte prima. Le opere da Demetrio e Polibio a Il signor Bruschino, LII, 2012, pp. 79-107

Discografia rossiniana. Parte seconda. Le opere da Tancredi a Elisabetta, regina d'Inghilterra, LIII, 2013, pp.
1 8 1 - 2 1 4

Discografia rossiniana. Parte terza. Le opere da Torvaldo e Dorliska a Il barbiere di Siviglia, LIV, 2014, pp. 137-
1 6 5

Discografia rossiniana. Parte quarta. Le opere da La gazzetta e Dorliska a Mosè in Egitto, LVI, 2016, pp. 145-180

MONALDINI, Sergio

Indici del «Bollettino del Centro rossiniano di studi» (1955-1991), XXXII, 1992, pp. 171-213

MONTEMORRA MARVIN, Roberta

Il libretto di Berio per l'Otello di Rossini, XXXI, 1991, nn. 1-3, pp. 55-76

La Petite Messe solennelle di Rossini: la sua prima esecuzione in Italia, XLI, 2001, pp. 37-82

MÜLLER, Reto

Rossini e Hiller attraverso i documenti e gli scritti, XXXII, 1992, pp. 33-62

Rossini nel giudizio di Amadeus Wendt, XXXIX, 1999, pp. 71-109

La prima monografia tedesca su Rossini: Rossini's Leben un Treiben di Amadeus Wendt, XL, 2000, pp. 5-147

Rossini e Michotte, XLIV, 2004, pp. 65-166

Gli scritti su Rossini di Edmond Michotte, XLIV, 2004, pp. 53-63
Bibliografia rossiniana 2006-2010, L, 2010, pp. 85-124
Bibliografia rossiniana 2001-2005, LI, 2011, pp. 137-182
Bibliografia rossiniana 1996-2000, LII, 2012, pp. 29-78
Bibliografia rossiniana 1991-1995, LIII, 2013, pp. 109-179
Bibliografia rossiniana 1986-1990, LIV, 2014, pp. 97-135
Bibliografia rossiniana 1980-1985, LVI, 2016, pp. 113-143
Rossini con i baffi: Vito D'Ancona vs Vincenzo Rasori, LVIII, 2018, pp. 97-105

NARICI, Ilaria

Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini. Criteri editoriali, LV, 2015, pp. 77-109
Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini. Norme redazionali, LV, 2015, pp. 111-128

NEILL, Edward

Paganini e Rossini, [XXVI], 1986, nn. 1-3, pp. 15-32

NICOLINI, Gianluca

Vicende rossiniane «al tempo degli assassini» nella Cronaca di Bologna di Enrico Bottrigari, XLVII, 2007, pp. 29-54
«E per un frutto piace tutto un orto» Lingua e stile nei libretti di Gaetano Gasbarri, XLIX, 2009, pp. 41-129

OCCELLI, Celso

Fondo Biaggi, [III], 1957, n. 1, pp. 8-10
Fondo Biaggi, [III], 1957, n. 2, pp. 31-32
Discoteca, [III], 1957, n. 3, pp. 54-57
Discoteca, [III], 1957, n. 4, pp. 74-77
Discoteca, [III], 1957, n. 5, pp. 93-96
Fondo Biaggi, [III], 1957, n. 6, pp. 106-107
Discoteca, [III], 1957, n. 6, pp. 113-117
Fondo Biaggi, [IV], 1958, n. 4, p. 69
Libretti a Pesaro, [V], 1959, n. 4, pp. 72-77
Discoteca, [V], 1959, n. 6, pp. 112-115
Musica all'aria aperta, [VI], 1960, n. 5, pp. 93-94

ORSELLI, Cesare

Il futuro e il passato del Signor Bruschino, [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 130-136

Discografia, [XV], 1975, n. 3, pp. 57-60

Discografia, [XVII], 1977, nn. 1-2, pp. 61-66

ORTOLANI, Carla

Memorie rossiniane nei diari di Gaetano Braga, XL, 2000, pp. 149-193

PANZINI, Franco

La casa natale di Rossini, XXVIII, 1988, nn. 1-3, pp. 77-86

PAOLINI, Brunella

La nuova Biblioteca della Fondazione Rossini di Pesaro, XLVII, 2007, pp. 83-92

PARISSI, Andrea

Ancora Rossini. Un articolo di Clito Moderati, ricordando Gioachino Rossini, LXII, 2022, pp. 89-109

PETAZZI, Paolo

Aspetti dell'ultima produzione di Rossini, [X], 1970, n. 1, pp. 27-44

Aspetti dell'ultima produzione di Rossini, [X], 1970, n. 2, pp. 74-90

Aspetti dell'ultima produzione di Rossini, [X], 1970, n. 3, pp. 91-112

PETTINELLI, Diego

Guardando un disegno, [III], 1957, n. 5, pp. 87-88

PIRONTI, Alberto

In vista del Centenario, [VII], 1967, n. 1, pp. 1-3

Dopo il Centenario, [X], 1970, n. 1, pp. 1-2

RABITI, Loris

I Giorgi, una famiglia "rossiniana", LII, 2012, pp. 5-27

RAFFAELLI, Renato

Tracce di allattamento filiale nella Zelmira di Tottola per Rossini, XXXVI, 1996, pp. 45-66

Modelli classici nella Cenerentola, XLII, 2002, pp. 55-72

RAGNI, Sergio

Isabella Colbran: appunti per una biografia, XXXVIII, 1998, pp. 17-55

RATTALINO, Piero

«Torniamo all'antico e sarà un progresso». Tema di Giuseppe Verdi svolto da Gioacchino Rossini, [XVI], 1976, nn. 1-3, pp. 165-179

REDDITI, Aldo

Un mot à Paganini (Elégie), [XIII], 1973, n. 1, pp. 5-7

REIBEL, Emmanuel

La musique comme corps: la métaphore de la dissection dans la critique (1820-1850), LXI, 2021, pp. 27-45

RIBOLI, Bruno

Relazione sulle pubblicazioni della Fondazione Rossini, [V], 1959, n. 1, pp. 1-3

RIGONI, Valentina

Centenario a Parigi, [II], 1956, n. 1, p. 17

Una festa a Parigi, [II], 1956, n. 4, pp. 75-76

RIMOLI, Francesco

Del sacro in Rossini. Divagazioni soggettive sull'oggettività in musica, [XXVII], 1987, nn. 1-3, pp. 25-43

RISALITI, Riccardo

Rossini e Liszt, [XII], 1972, n. 3, pp. 40-46

RIZZUTI, Alberto

La fortuna del teatro rossiniano a Madrid (1816-1824), XXXI, 1991, nn. 1-3, pp. 77-95

RODOLFI, Paolo

Le «Melodie francesi», [IV], 1958, n. 3, pp. 47-49

ROGERS STUART, W.

Cenerentola a Londra, XXXVII, 1997, pp. 51-67

ROSENBERG, Jesse

Rossini, Raimondi e la Messa di Gloria del 1820, XXXV, 1995, pp. 85-102

ROSSETTI, Maria

Nicola Tacchinardi, il «moro del corpo bianco». Un riscontro iconografico, LVIII, 2018, pp. 31-43

ROSSI, Gianmarco

«Figlia mia tu più non sei, / padre tuo io più non son». Autorialità in due arie della versione milanese di Tancredi (1813), LXII, 2022, p. 9-54

RUDAKOVA, E.

Una cantata scoperta in Russia, [II], 1956, n. 3, pp. 51-52

RUSSO, Francesco Paolo

Una sconosciuta aria di Rossini su testo di Ferretti, XLII, 2002, pp. 5-43

RUTHERFORD, Susan

«Qual densa notte!» or Feeling one's way in the dark, LIX, 2019, pp. 29-41

SANDELEWSKI, Wiaroslaw

Influssi rossiniani nell'opera di Chopin, [V], 1959, n. 3, pp. 45-49

Influssi rossiniani nell'opera di Chopin, [V], 1959, n. 4, pp. 69-72

Rossini e l'opera romantica, [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 94-105

SCARTON, Cesare

Aureliano in Palmira: un percorso storico-drammaturgico da François Hédelin d'Aubignac a Felice Romani, XLI, 2001, pp. 83-165

Indici del «Bollettino del Centro rossiniano di studi» (1955-2001), XLII, 2002, pp. 73-121

Rossini e Michotte, XLIV, 2004, pp. 65-166

Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini. Criteri editoriali, LV, 2015, pp. 77-109

Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini. Norme redazionali, LV, 2015, pp. 111-128

SCHLITZER, Franco

I capelli e un ritratto di Rossini, [I], 1955, n. 2, p. 32

Di una rappresentazione del Barbiere di Siviglia in Alessandria d'Egitto, [I], 1955, n. 2, p. 35

Contributi all'epistolario rossiniano, [II], 1956, n. 1, pp. 9-12

Accenni a Rossini nelle lettere degli altri, [II], 1956, n. 1, pp. 13-14

Contributi all'epistolario rossiniano, [II], 1956, n. 2, pp. 29-31

Accenni a Rossini nelle lettere degli altri, [II], 1956, n. 2, pp. 31-32

Contributi all'epistolario rossiniano, [II], 1956, n. 3, pp. 43-47

La mancata cessione delle «opere inedite» di Rossini, [II], 1956, n. 3, p. 52

Intorno al Tancredi a Vienna nel 1861, [II], 1956, n. 3, pp. 52-53

«La più felice donna dell'universo», [II], 1956, n. 3, pp. 53-54

Contributi all'epistolario rossiniano, [II], 1956, n. 4, pp. 63-67

Una lettera inedita di Verdi per la progettata Messa in memoria di Rossini, [II], 1956, n. 4, pp. 72-74

Contributi all'epistolario rossiniano, [II], 1956, n. 5, pp. 83-87

Una lettera di G. B. Rubini per la dedica del Robert Bruce, [II], 1956, n. 5, pp. 93-94

Il Teatro «Rossini» di Firenze, [II], 1956, n. 5, pp. 94-95

Contributi all'epistolario rossiniano, [II], 1956, n. 6, pp. 109-111

Nozze di Rossini, [II], 1956, n. 6, pp. 112-113

Ancora del Teatro «Rossini» di Firenze, [II], 1956, n. 6, pp. 113-114

Accenni a Rossini nelle lettere degli altri, [III], 1957, n. 4, pp. 67-69

Accenni a Rossini nelle lettere degli altri, [III], 1957, n. 5, pp. 88-89

Accenni a Rossini nelle lettere degli altri, [III], 1957, n. 6, pp. 107-108

SGUERZI, Angelo

Il gusto nell'interpretazione vocale rossiniana del nostro secolo, [X], 1970, n. 2, pp. 62-73

SIEPI, Alfredo

Ricordo di Wolframo Pierangeli, [XIII], 1973, n. 3, p. 5

SIMIONATO, Giuliano

Rossini, Canova e Treviso. I rapporti tra il musicista e la città veneta esaminati attraverso documenti inediti ed un autografo, [XV], 1975, n. 3, pp. 13-25

SPADA, Marco

Francesco Rangone e la Narrazione sullo Stabat Mater a Bologna con altri documenti, XXIX, 1989, nn. 1-3, pp. 5-6

STAFFIERI, Gloria

Divi e profeti: L'assedio di Corinto in Italia, LV, 2015, pp. 33-75

Il viaggio di Matilde: genealogia, passaggi, derivazioni, LXIII, 2023, pp. 37-54

STEFANI, Gino

La Messe solennelle nella critica dell'epoca, [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 137-148

TARTAK, Marvin

Matilde and her Cousins, [XIII], 1973, n. 3, pp. 13-23 (trad. it., pp. 36-44)

TAVILLA, Alice

«Trovare nuove forme» al tempo di Rossini. Per un'analisi della prima produzione di Giovanni Pacini, LIII, 2013, pp. 85-108

La cantata Il felice imeneo di Gaetano Rossi e Giovanni Pacini: un'ipotesi di ricostruzione, LVII, 2017, pp. 61-75

«Solo dirò, che fui ben fortunato di essere, come collaboratore, compagno di sventura del maestro dei maestri»: il contributo di Giovanni Pacini a Matilde di Shabran, LXIII, 2023, pp. 133-140

TITUS

Contributi all'epistolario rossiniano, [III], 1957, n. 1, pp. 10-13

Contributi all'epistolario rossiniano, [III], 1957, n. 2, pp. 32-34

Contributi all'epistolario rossiniano, [IV], 1958, n. 1, p. 12

Contributi all'epistolario rossiniano, [IV], 1958, n. 2, p. 33-34

Contributi all'epistolario rossiniano, [IV], 1958, n. 3, p. 49-50

Contributi all'epistolario rossiniano, [IV], 1958, n. 4, p. 70-73

Contributi all'epistolario rossiniano, [IV], 1958, n. 5, p. 89-91

Contributi all'epistolario rossiniano, [IV], 1958, n. 6, pp. 111-113

Contributi all'epistolario rossiniano, [V], 1959, n. 3, pp. 49-50

Contributi all'epistolario rossiniano, [V], 1959, n. 5, pp. 94-95

Contributi all'epistolario rossiniano, [V], 1959, n. 6, pp. 110-111

TOELLE, Jutta

Music in the Present Tense. A Round Table on Emanuele Senici's New Book, LXI, 2021, pp. 69-93

TOMBARI, Fabio

Rossini, [X], 1970, n. 3, pp. 113-119

TORREFRANCA, Fausto

Parere musicale del 1851, [II], 1956, n. 3, pp. 41-43

TORTORA, Daniela

TOSTI-CROCE, Mauro

Rossini nelle Lebenserinnerungen di Spohr, XXXVIII, 1998, pp. 57-96

Aureliano in Palmira: un percorso storico-drammaturgico da François Hédelin d'Aubignac a Felice Romani, XLI, 2001, pp. 83-165

Rossini e Michotte, XLIV, 2004, pp. 65-166

TOZZI, Lorenzo

Sulle tracce di un «péché de jeunesse»: Ricciardo e Zoraide, [XIV], 1974, nn. 2-3, pp. 9-36

Armida ou la couleur fantastique, [XV], 1975, n. 3, pp. 27-56

TURBA, Alessandro

Ancora sulla Couleur Ossianique e il contesto culturale de La donna del lago, LI, 2011, pp. 5-109

TURCHI, Guido

La cantata Argene e Melania, [VIII], 1968, n. 1, pp. 11-18

VALENTE, Erasmo

La cantata Giovanna d'Arco, [X], 1970, n. 1, pp. 22-24

VANI, Mario

Rossini e le sue dimore parigine, [XIII], 1973, n. 3, pp. 28-30

VANNINI-SIMONI, Carla

Rossini e Pacini, [II], 1956, n. 6, pp. 106-108

VENDRIX, Philippe

Stendhal e Rossini: uno studio documentario, XXXIX, 1999, pp. 21-69

VERDI, Luigi

Sulle tracce di Nicolás e Diego Peñalver y Cárdenas, nobili cubani. Loro relazione con Rossini, XLV, 2005, pp. 49-

1

4

3

VERNAZZA, Ruben

L'ozio di Rossini: un problema politico transnazionale nella Parigi degli anni Trenta dell'Ottocento, LX, 2020, pp.

Raccontare Rossini oggi: prospettive da due studi recenti, LXII, 2022, pp. 111-125

VIALE FERRERO, Mercedes

Per Rossini: un primo tentativo di iconografia scenografica, [XXII], 1982, nn. 1-3, pp. 5-28

WALKER, Frank

Rossiniana nella Raccolta Piancastelli, [VI], 1960, n. 3, pp. 41-49

Rossiniana nella Raccolta Piancastelli, [VI], 1960, n. 4, pp. 62-71

WALTON, Benjamin

Rossini in Sudamerica, LI, 2011, pp. 111-136

ZEDDA, Alberto

L'edizione critica del Barbiere di Siviglia, [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 149-155

In margine all'edizione critica del Barbiere di Siviglia, [X], 1970, n. 1, pp. 3-10

Problemi testuali della Cenerentola, [XI], 1971, nn. 1-3, pp. 29-51

Criteri per l'edizione critica delle opere di Gioacchino Rossini, [XIV], 1974, n. 1, pp. 7-34 (versione inglese, pp. 35-61)

ZIMEI, Francesco

Memorie rossiniane nei diari di Gaetano Braga, XL, 2000, pp. 149-193

ZOPPELLI, Luca

Knockin' on Heaven's Door. Wagner, Stendhal e l'«ultimo viaggio» di Rossini, LXI, 2021, pp. 9-25

INDICE DEI SOGGETTI

Annotazioni tecniche, stilistiche e di poetica

- [II], 1956, n. 1, pp. 12-13
- [II], 1956, n. 2, pp. 21-25
- [V], 1959, n. 2, pp. 21-23
- [V], 1959, n. 3, pp. 41-43
- [V], 1959, n. 4, pp. 61-63
- [V], 1959, n. 6, pp. 101-104
- [VI], 1960, n. 5, pp. 81-83
- [VII], 1967, n. 2, pp. 21-23
- [VII], 1967, n. 3, pp. 41-43
- [VII], 1967, n. 3, pp. 46-48
- [VII], 1967, n. 3, p. 54
- [VII], 1967, n. 4, pp. 61-64
- [VII], 1967, n. 4, pp. 64-65
- [VII], 1967, n. 5, pp. 83-85
- [VII], 1967, n. 6, pp. 101-103
- [VIII], 1968, n. 1, pp. 1-10
- [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 62-69
- [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 70-75
- [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 76-80
- [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 94-105
- [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 106-110
- [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 111-118
- [IX], 1969, n. 1, pp. 1-3
- [X], 1970, n. 3, pp. 113-119
- [XII], 1972, n. 3, pp. 5-11
- [XXIII], 1983, nn. 1-3, pp. 113-123
- [XXIV], 1984, nn. 1-3, pp. 5-20
- Accompagnamenti, [III], 1957, n. 1, pp. 1-5
- Aria, [III], 1957, n. 4, pp. 61-65
- [IV], 1958, n. 3, pp. 41-44

[IV], 1958, n. 6, pp. 101-102

Armonia, [III], 1957, n. 6, pp. 102-106

Autocitazioni, [II], 1956, n. 5, pp. 88-90

Concertato, [IV], 1958, n. 1, pp. 4-6

Contrappunto: musica sacra, [IV], 1958, n. 3, pp. 44-47

Contrappunto: musica teatrale, [III], 1957, n. 2, pp. 26-31

Crescendo, [III], 1957, n. 5, pp. 84-87

Elementi popolari, [II], 1956, n. 1, pp. 1-3

Influssi su Chopin, [V], 1959, n. 3, pp. 45-49

[V], 1959, n. 4, pp. 69-72

Motivo conduttore, [IV], 1958, n. 1, pp. 1-4

Opera italiana, LIX, 2019, pp. 5-9

LIX, 2019, pp. 11-27

Opera semiseria, *Matilde di Shabran*, LXIII, pp. 55-84

Orchestrazione, [III], 1957, n. 3, pp. 42-45

[IV], 1958, n. 1, pp. 9-10

[IV], 1958, n. 2, p. 36

[IV], 1958, n. 4, pp. 61-66

[IV], 1958, n. 4, pp. 66-69

[V], 1959, n. 5, pp. 92-94

[VII], 1967, n. 2, pp. 23-26

[VII], 1967, n. 5, pp. 85-96

[VII], 1967, n. 6, pp. 104-114

Orchestrazione per banda, [V], 1959, n. 1, pp. 9-10

Ritmo e metro, [IV], 1958, n. 5, pp. 84-89

Sinfonia d'opera, [II], 1956, n. 4, pp. 61-63

[II], 1956, n. 6, pp. 102-106

[IV], 1958, n. 6, pp. 114-115

[XIX], 1979, nn. 1-3, pp. 5-123

Sinfonia d'opera: i contemporanei, [II], 1956, n. 1, pp. 4-8 Sviluppo, [IV], 1958, n. 2, pp. 21-23

Struttura, *Matilde di Shabran*, LXIII, 2023, pp. 99-105

Temporalità, [IV], 1958, n. 5, pp. 81-84

Vocalità, [III], 1957, n. 6, pp. 101-102

[V], 1959, n. 1, p. 15

[XIII], 1973, n. 2, pp. 5-21

XLV, 2005, pp. 27-48

Contributi biografici

[III], 1957, n. 2, p. 34

[V], 1959, n. 1, p. 17

[VII], 1967, n. 1, p. 10

[VII], 1967, n. 2, pp. 30-31

[VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 119-129

[IX], 1969, n. 2, pp. 21-23

LX, 2020, pp. 99-125

Accademia Filarmonica di Bologna, [II], 1956, n. 6, pp. 116-117

Accademia Pesarese (1822), [I], 1955, n. 1, p. 12

Arditi, Luigi, [XVIII], 1978, nn. 1-3, pp. 31-44

Atto di nascita e battesimo di G. Rossini (29 febbraio 1792), [II], 1956, n. 4, p. 69

Aventi, Francesco, XXXIV, 1994, pp. 91-157

Barbaia, Domenico, [III], 1957, n. 4, pp. 67-69

Bellini, Vincenzo, [V], 1959, n. 3, p. 52

Benelli, Giovanni Battista, [XXI], 1981, nn. 1-3, pp. 5-53

Bologna [IV], 1958, n. 3, p. 53

[VI], 1960, n. 6, pp. 110-113

XXIX, 1989, nn. 1-3, pp. 5-46

Bologna (1829), [II], 1956, n. 4, p. 76

Bonheur, Sarah Rosa, [I], 1955, n. 2, pp. 23-25

Braga, Gaetano, LVI, 2016, pp. 63-112

Canova, Antonio, [XV], 1975, n. 3, pp. 13-25

Casa Rossini (Pesaro), [I], 1955, n. 1, pp. 4-9

Casa Rossini, XXVIII, 1988, nn. 1-3, pp. 77-86

Cimeli, [I], 1955, n. 2, p. 32

Colbran, Isabella, [V], 1959, n. 5, pp. 96-97

XXXVIII, 1998, pp. 17-55

Collezioni Casa Rossini (Pesaro), [I], 1955, n. 1, pp. 4-9

Collezioni Fondazione Rossini, [I], 1955, n. 2, pp. 25-28

[II], 1956, n. 3, pp. 54-55

Collezioni Musei Civici (Pesaro), [II], 1956, n. 4, p. 70

Contatti russi, LIX, 2019, pp. 43-63
 Croce, Benedetto, [II], 1956, n. 3, p. 54
 De Begnis, Giuseppe, [II], 1956, n. 2, pp. 31-32
 Dialetto, [III], 1957, n. 1, p. 15
 Dragonetti, Domenico, [III], 1957, n. 6, pp. 107-108
 Eredità, [II], 1956, n. 3, p. 52
 Eredità: Pesaro, Conservatorio, [III], 1957, n. 1, pp. 6-8
 Esumazione, [I], 1955, n. 1, pp. 10-12
 [I], 1955, n. 2, pp. 28-30
 Famiglia (albero genealogico), [I], 1955, n. 2, pp. 32-33
 Famiglia (stemma), [I], 1955, n. 1, pp. 9-10
 Funerali, [V], 1959, n. 3, p. 59
 Gautier, Théophile, [IV], 1958, n. 3, pp. 54-55
 Giorgi-Belloc, Teresa, [II], 1956, n. 2, pp. 31-32
 [III], 1957, n. 4, pp. 67-69
 Grisi, Giulia, [II], 1956, n. 2, pp. 31-32
 [III], 1957, n. 4, pp. 67-69
 Guidarini, Anna, [I], 1955, n. 1, p. 14
 [XXIII], 1983, nn. 1-3, pp. 125-150
 [XXVII], 1987, nn. 1-3, pp. 5-23
 Hanslick, Eduard, [II], 1956, n. 1, pp. 14-15
 Infanzia, [IV], 1958, n. 1, pp. 6-9
 [IV], 1958, n. 2, pp. 28-31
 [IV], 1958, n. 6, pp. 103-106
 [VI], 1960, n. 5, p. 98
 [XII], 1972, n. 1, pp. 45-63
 [XII], 1972, n. 2, pp. 33-53
 [XVIII], 1978, nn. 1-3, pp. 5-30
 [XX], 1980, nn. 1-3, pp. 5-37
 [XXIII], 1983, nn. 1-3, pp. 125-150
 [XXVII], 1987, nn. 1-3, pp. 5-23
 XXVIII, 1988, nn. 1-3, pp. 77-86
 Ivanoff, Nicola, [II] 1956, n. 1, pp. 13-14
 Liszt, Franz, [III], 1957, n. 6, pp. 107-108
 Liceo di Bologna, XXXIII, 1993, pp. 5-55 Londra, [XXI] 1981, nn. 1-3, pp. 5-53
 XXVIII, 1988, nn. 1-3, pp. 47-76

Matrimonio (Pélissier), [II], 1956, n. 3, pp. 53-54

[II], 1956, n. 6, pp. 112-113

Mendelssohn, Felix, [II], 1956, n. 4, p. 74

Micheli, Benedetto, XLIII, 2003, pp. 89-100

Michotte, Edmond, [III], 1957, n. 1, pp. 13-14

XLIV, 2004, pp. 5-166

Moderati, Clito, LXII, 2022, 98-109

Musica sacra, [II], 1956, n. 6, pp. 117-118

Napoli, [XI], 1971, nn. 1-3, pp. 53-71

[XIII], 1973, n. 3, p. 31

Necrologio, [V], 1959, n. 1, pp. 15-16

Pacini, Giovanni, [II], 1956, n. 6, pp. 106-108

[III], 1957, n. 5, p. 93

Paganini, Niccolò, [XXVI], 1986, nn. 1-3, pp. 15-32

Parigi, [III], 1957, n. 1, p. 10

[III], 1957, n. 1, pp. 14-15

[III], 1957, n. 2, pp. 34-36

[IV], 1958, n. 3, pp. 51-52

[IV], 1958, n. 4, pp. 75-76

[IV], 1958, n. 5, pp. 94-95

[V], 1959, n. 2, pp. 27-29

[VI], 1960, n. 5, pp. 94-96

[XIII], 1973, n. 3, pp. 28-30

[XXI], 1981, nn. 1-3, pp. 5-53

LVIII, 2018, pp. 45-95

Parigi, Fondation Rossini, [V], 1959, n. 2, pp. 27-29

[VI], 1960, n. 6, p. 113

Pasta, Giuditta, [III], 1957, n. 5, pp. 88-89

Pélissier, Olympe, [III], 1957, n. 6, pp. 107-108

[IV], 1958, n. 1, p. 12

[IV], 1958, n. 5, pp. 92-93

[IV], 1958, n. 6, pp. 111-113

[V], 1959, n. 4, p. 79

[VII], 1967, n. 4, pp. 70-72

Peñalver y Cárdenas, famiglia, XLV, 2005, pp. 49-143

Pesaro, [V], 1959, n. 2, p. 38

Pio IX, [XVII], 1977, nn. 1-2, pp. 5-35

XLVI, 2006, pp. 5-32

Quilici, Massimiliano e Arturo, [IV], 1958, n. 6, pp. 107-108 Roma (1821), XXVIII, 1988, nn. 1-3, pp. 27-46

Roma, [V], 1959, n. 1, p. 16

Rossini, Giuseppe, [I], 1955, n. 1, p. 14

[IV], 1958, n. 1, pp. 6-9

[IV], 1958, n. 2, pp. 28-31

[IV], 1958, n. 6, pp. 103-106

[V], 1959, n. 1, p. 12

[V], 1959, n. 2, pp. 34-35

[V], 1959, n. 2, pp. 57-58

[V], 1959, n. 5, p. 95

[V], 1959, n. 6, pp. 111-112

[VII], 1967, n. 1, pp. 10-11

[XXIII], 1983, nn. 1-3, pp. 125-150

[XXVII], 1987, nn. 1-3, pp. 5-23

Rubini, Giovanni Battista, [II], 1956, n. 2, pp. 31-32

Schopenhauer, Arthur, [IV], 1958, n. 4, pp. 69-70

Severini, Carlo, [III], 1957, n. 4, pp. 67-69

Spontini, Gaspare, [XV], 1975, nn. 1-2, pp. 65-81

Stendhal, XXXIX, 1999, pp. 21-69

Sterbini, Cesare, XXXVIII, 1998, pp. 5-15

Tadolini, Eugenia, [III], 1957, n. 5, pp. 88-89

Treviso, [XV], 1975, n. 3, pp. 13-25

Verdi, Giuseppe, *Messa per Rossini*, [II], 1956, n. 4, pp. 72-74

Wagner Richard, XLIV, 2004, pp. 159-166

Wendt, Amadeus, XXXIX, 1999, pp. 71-109

LX, 2000, pp. 5-147

Epistolario

[I], 1955, n. 1, p. 13

[I], 1955, n. 2, pp. 30-31

[I], 1955, n. 2, pp. 34-35

[II], 1956, n. 1, pp. 9-12

[II], 1956, n. 2, pp. 29-31
[II], 1956, n. 3, pp. 41-43
[II], 1956, n. 3, pp. 43-47
[II], 1956, n. 3, p. 55
[II], 1956, n. 4, pp. 63-67
[II], 1956, n. 5, pp. 83-87
[II], 1956, n. 5, pp. 94-951
[II], 1956, n. 6, pp. 106-108
[II], 1956, n. 6, pp. 109-111
[III], 1957, n. 1, pp. 10-13
[III], 1957, n. 2, pp. 32-34
[III], 1957, n. 3, pp. 51-52
[III], 1957, n. 5, pp. 87-88
[III], 1957, n. 6, pp. 112-113
[IV], 1958, n. 2, pp. 33-34
[IV], 1958, n. 3, pp. 49-50
[IV], 1958, n. 4, pp. 70-73
[IV], 1958, n. 5, pp. 89-91
[IV], 1958, n. 6, pp. 107-108
[IV], 1958, n. 6, pp. 114-115
[V], 1959, n. 2, pp. 41-49
[V], 1959, n. 3, pp. 49-50
[V], 1959, n. 5, pp. 94-95
[V], 1959, n. 6, pp. 110-111
[VI], 1960, n. 3, pp. 41-49
[VI], 1960, n. 4, pp. 62-71
[VI], 1960, n. 5, pp. 83-89
[VII], 1967, n. 1, p. 13
[VII], 1967, n. 2, p. 35
[VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 156-163
[IX], 1969, n. 2, pp. 29-37
[XVII], 1977, nn. 1-2, pp. 5-35
[XVIII], 1978, nn. 1-3, pp. 31-44

Fonti

[V], 1959, n. 2, p. 36

[V], 1959, n. 3, p. 59

[V], 1959, n. 5, p. 96

[VII], 1967, n. 3, pp. 48-54

[VII], 1967, n. 4, pp. 65-68

[VII], 1967, n. 5, pp. 81-83

[VIII], 1968, n. 2, pp. 21-40

[VIII], 1968, n. 3, pp. 41-56

[IX], 1969, n. 1, pp. 4-11

XXXIV, 1994, pp. 69-89

Aureliano in Palmira, XLI, 2001, pp. 83-165

Bianca e Falliero, [XIII], 1973, n. 1, pp. 8-22

Biblioteca della Fondazione Rossini, XLVII, 2007, pp. 83-92

Bologna, Conservatorio, [III], 1957, n. 2, p. 37

[IV], 1958, n. 1, pp. 13-15

[IV], 1958, n. 2, pp. 37-38

[IV], 1958, n. 3, pp. 55-57

[IV], 1958, n. 4, pp. 74 e 77

[IV], 1958, n. 5, pp. 96-97

[IV], 1958, n. 6, pp. 115-118

[V], 1959, n. 3, pp. 53-58

Bruxelles, Musée Rossini, XLIV, 2004, pp. 7-52

La cambiale di matrimonio, [XV], 1975, nn. 1-2, pp. 22-64

La Cenerentola, [XX], 1980, nn. 1-3, pp. 65-76

XXXVI, 1996, pp. 5-43

Collezioni Fondazione Rossini, [I], 1955, n. 2, pp. 25-28

Guillaume Tell, XXXVII, 1997, pp. 5-50

Libretti, [IV], 1958, n. 2, pp. 24-28

[XVIII], 1978, nn. 1-3, pp. 45-60

Maometto II, [XII], 1972, n. 2, pp. 10-32

Matilde di Shabran, [XIII], 1973, n. 3, pp. 13-23

LXIII, 2023, pp. 37-54

Messa di Ravenna, [XVIII], 1978, nn. 1-3, pp. 5-30

Moïse, XXIX, 1989, nn. 1-3, pp. 47-62

Mosca, Rossijski Instituty Istorii Iskusstv (Istituto russo di storia delle arti), XLII, 2002, pp. 45-53

Otello, XXXI, 1991, nn. 1-3, pp. 55-76

Parigi, Bibliothèque G. Mahler, XXXV, 1995, pp. 5-59 Parigi, Conservatorio, [VI], 1960, n. 4, p. 77

Pesaro, Conservatorio, [V], 1959, n. 2, pp. 31-34

[V], 1959, n. 2, pp. 53-57

[V], 1959, n. 4, pp. 72-77

[VI], 1960, n. 5, pp. 90-92

Sinfonia al Conventello, [XVII] 1978, nn. 1-3, pp. 5-30

Sinfonia obbligata a contrabbasso, [XVIII], 1978, nn. 1-3, pp. 5-30

Tancredi, [XVI], 1976, nn. 1-3, pp. 5-79

Vienna, XXXIII, 1993, pp. 93-120

Zelmira, [XXI], 1981, nn. 1-3, pp. 55-84

XXXVI, 1996, pp. 45-66

Fortuna in vita

[I], 1955, n. 2, pp. 36-37

[II], 1956, n. 2, pp. 32-34

[II], 1956, n. 2, pp. 34-35

[II], 1956, n. 5, pp. 94-95

[II], 1956, n. 6, pp. 113-114

[III], 1957, n. 2, pp. 31-32

[III], 1957, n. 3, pp. 47-48

[III], 1957, n. 3, pp. 49-50

[III], 1957, n. 3, pp. 50-51

[III], 1957, n. 4, pp. 69-72

[III], 1957, n. 4, pp. 72-73

[III], 1957, n. 5, pp. 91-92

[III], 1957, n. 6, p. 111

[IV], 1958, n. 4, p. 69

[V], 1959, n. 1, pp. 10-12

[V], 1959, n. 2, pp. 29-30

[V], 1959, n. 3, p. 52

[V], 1959, n. 4, pp. 63-69

- [V], 1959, n. 4, p. 78
- [V], 1959, n. 5, pp. 86-92
- [V], 1959, n. 6, pp. 108-110
- [VI], 1960, n. 4, pp. 74-76
- [VII], 1967, n. 1, pp. 11-12
- [VII], 1967, n. 2, pp. 31-32
- [VII], 1967, n. 2, p. 36
- [VII], 1967, n. 4, p. 72
- [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 137-148
- [IX], 1969, n. 1, pp. 12-16
- [XIII], 1973, n. 1, pp. 23-42
- [XIII], 1973, n. 2, pp. 23-42
- [XVII], 1977, nn. 1-2, pp. 37-60
- [XVII], 1977, n. 3, pp. 17-40
- [XX], 1980, nn. 1-3, pp. 41-63
- Anniversari, [II], 1956, n. 1, p. 17
- (1864), [V], 1959, n. 2, pp. 37-38
- (1864), [VI], 1960, n. 5, p. 98
- (1864), [VI], 1960, n. 5, p. 99
- (1864), Pesaro, [II], 1956, n. 5, p. 97
- (1864), Pesaro, [III], 1957, n. 1, p. 14
- (1864), Pesaro, [III], 1957, n. 6, p. 112
- Braga, Gaetano, XL, 2000, pp. 149-193
- Fétis, François-Joseph, [VI], 1960, n. 6, pp. 114-115
- Gautier, Théophile, [XXIV], 1984, nn. 1-3, pp. 21-41
- Giuliani, Mauro, [XXVI], 1986, nn. 1-3, pp. 33-72
- Glinka, Michail, [III], 1957, n. 3, p. 54
- Goethe, Wolfgang, [IV], 1958, n. 4, pp. 73-74
- [IV], 1958, n. 5, p. 93
- [IV], 1958, n. 6, p. 114
- Guerrazzi, Francesco Domenico, [V], 1959, n. 2, pp. 36-37
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, [III], 1957, n. 3, pp. 50-51
- Hiller, Ferdinand, XXXII, 1992, pp. 33-62
- XXXII, 1992, pp. 63-155
- Hullah, John Pyke, [II], 1956, n. 1, p. 15
- Imbriani, Vittorio, [V], 1959, n. 1, p. 16

Le Sueur, François, [II], 1956, n. 6, p. 116
 Madrid, XXXI, 1991, nn. 1-3, pp. 77-95
 Malo, Charles, [III], 1957, n. 5, p. 92-93
 Messico, LVIII, 2018, pp. 7-30
 Metternich, Clemens Wenzel Nepomuk Lothar, XXXIX, 1999, pp. 5-20
 Morlacchi, Francesco, XXXIII, 1993, pp. 73-91
 Onorificenze, [III], 1957, n. 4, p. 73-74
 XXXVII, 1997, pp. 69-119
 Parma, [VI], 1960, n. 6, pp. 113-114
 Pesaro, [II], 1956, n. 2, p. 36
 Petra, Raffaele, [II], 1956, n. 2, p. 36
 Puškin, Aleksandr, [VII], 1967, n. 1, p. 9
 Raiberti, [III], 1957, n. 5, p. 91
 Ritorni, Carlo, [XXI], 1981, nn. 1-3, pp. 85-128
 Schopenhauer, Arthur, [IV], 1958, n. 3, p. 54
 [VII], 1967, n. 1, p. 11
 Serov, Aleksandr Nikolaevič, XL, 2000, pp. 195-209
 South Louisiana, XLV, 2005, pp. 5-26
 Spohr, Louis, XXXVIII, 1998, pp. 57-96
 Stendhal, [II], 1956, n. 1, pp. 16-17
 [II], 1956, n. 2, pp. 35-36
 [III], 1957, n. 3, pp. 53-54
 [V], 1959, n. 6, pp. 115-116
 Sudamerica, LI, 2011, pp. 111-136
«Teatri, arti e letteratura», XLVIII, 2008, pp. 5-44

Fortuna postuma

[II], 1956, n. 2, pp. 36-37
 [II], 1956, n. 3, pp. 47-48
 [III], 1957, n. 6, pp. 107-108
 [III], 1957, n. 6, pp. 109-110
 [III], 1957, n. 6, pp. 111-112
 [IV], 1958, n. 3, p. 55

[V], 1959, n. 1, p. 16

[V], 1959, n. 2, p. 58

[VII], 1967, n. 1, pp. 1-3

[VII], 1967, n. 2, pp. 30-31

[VII], 1967, n. 2, pp. 32-33

[VII], 1967, n. 4, pp. 69-70

[VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 81-93

[XVII], 1977, n. 3, pp. 7-15

Adler, Hans, *Rossini in Neapel*, opera in tre atti (1936), [I], 1955, n. 2, pp. 36-37

Anniversari (1892), [III], 1957, n. 3, p. 52

(1892), [IV], 1958, n. 2, p. 35

(1892), [VIII], 1968, n. 3, pp. 57-60

(1956), [II], 1956, n. 4, pp. 70-72

(1960), [VI], 1960, n. 4, pp. 77-79

(1968), [VIII], 1968, nn. 4-6, p. 61

(1968), [X], 1970, n. 1, pp. 1-2

(1972), [VII], 1972, n. 1, pp. 5-6

(1980), XXXI, 1991, nn. 1-3, pp. 9-19

(1992), XXXII, 1992, pp. 5-7

(1992), XXXII, 1992, pp. 9-15

Bibliografia, LI, 2011, pp. 137-182

LII, 2012, pp. 29-78

LIII, 2013, pp. 109-179

LIV, 2014, pp. 97-135

LVI, 2016, pp. 113-143

Britten, Benjamin, *Soirées musicales* (1936) e *Matinées musicales* (1941), [II], 1956, n. 5, pp. 98-99

Cagna, Achille Giovanni, [II], 1956, n. 6, p. 117

Corradi, E., *Rossini*, commedia musicale (1922), [I], 1955, n. 1, p. 16

Discografia, [III], 1957, n. 3, pp. 54-57

[III], 1957, n. 4, pp. 74-77

[III], 1957, n. 5, pp. 93-96

[III], 1957, n. 6, pp. 113-117

[V], 1959, n. 6, pp. 112-115

[VII], 1967, n. 3, pp. 44-46

[VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 164-177

[XII], 1972, n. 3, pp. 47-48

- [XIII], 1973, n. 3, pp. 24-27
- [XIII], 1973, n. 3, pp. 32-35
- [XV], 1975, n. 3, pp. 57-60
- [XVII], 1977, nn. 1-2, pp. 61-66
- [XXII], 1982, nn. 1-3, pp. 55-100
- [XXIV], 1984, nn. 1-3, pp. 53-126
- [XXV], 1985, nn. 1-3, pp. 73-78
- [XXVI], 1986, nn. 1-3, pp. 73-85
- LII, 2012, pp. 79-107
- LIII, 2013, pp. 181-214
- LIV, 2014, pp. 137-165
- LVI, 2016, pp. 145-180
- Guerrieri, U., [VII], 1967, n. 1, p. 10
- Liszt, Franz, Trascrizioni, [II], 1956, n. 2, pp. 37-39
- Magnanini, Mariano, [III], 1957, n. 5, p. 92
- Monumenti, [II], 1956, n. 1, p. 16
- Oriani, Alfredo, [III], 1957, n. 4, pp. 66-67
- Peroni, Alessandro, Trascrizione, [IV], 1958, n. 4, pp. 77-78
- Premio Bòdoira, [V], 1959, n. 1, pp. 8-9
- [VI], 1960, n. 4, pp. 73-74
- Respighi, Ottorino, *La Boutique Fantasque*, balletto (1919), [II], 1956, n. 3, pp. 56-57
- Respighi, Ottorino, *Rossiniana*, suite (1925), [II], 1956, n. 4, pp. 76-78
- Rimskij-Korsakov, Nikolaj, [V], 1959, n. 2, p. 38
- Stravinskij, Igor, [I], 1955, n. 2, pp. 31-32
- [II], 1956, n. 2, p. 35
- Stravinskij, Igor, *Jeu de cartes*, [II], 1956, n. 6, p. 118
- Wagner, Richard, [III], 1957, n. 3, pp. 53-54
- Zanella, Amilcare, *Hachis Romantique*, [IV], 1958, n. 4, pp. 77-78
- Zanella, Amilcare, Trascrizioni, [II], 1956, n. 1, pp. 17-19

Giudizi critici postumi

- [II], 1956, n. 1, pp. 15-16
- [II], 1956, n. 1, p. 16

[II], 1956, n. 2, pp. 27-29

[II], 1956, n. 3, pp. 55-56

[II], 1956, n. 6, p. 108

[III], 1957, n. 1, pp. 8-10

[III], 1957, n. 3, pp. 45-47

[III], 1957, n. 5, pp. 90-91

[III], 1957, n. 6, pp. 106-107

[V], 1959, n. 1, pp. 10-12

[V], 1959, n. 1, pp. 12-13

[V], 1959, n. 1, pp. 13-14

[V], 1959, n. 2, pp. 29-30

[V], 1959, n. 4, pp. 63-69

[V], 1959, n. 5, pp. 86-92

[V], 1959, n. 6, pp. 108-110

[VI], 1960, n. 4, pp. 74-76

[XI], 1971, nn. 1-3, pp. 5-10

[XI], 1971, nn. 1-3, pp. 73-85

[XII], 1972, n. 1, pp. 7-11

[XVI], 1976, nn. 1-3, pp. 181-188

[XXV], 1985, nn. 1-3, pp. 15-60

[XXVII], 1987, nn. 1-3, pp. 25-43

Bacchelli, Riccardo, [IV], 1958, n. 6, pp. 108-111

Gasperini, Guido, [V], 1959, n. 1, pp. 14-15

Magnanini, Mariano, [VI], 1960, n. 5, p. 97

Nietzsche, Friedrich, [V], 1959, n. 6, pp. 116-117

Papini, Giovanni, [IV], 1958, n. 1, pp. 10-11

Pascoli, Giovanni, [II], 1956, n. 6, p. 116

[IV], 1958, n. 2, pp. 31-33

Riemann, Hugo, [V], 1959, n. 1, p. 15

[V], 1959, n. 6, p. 117

Rosadi, Giovanni, [IV], 1958, n. 2, p. 34

Iconografia

[I], 1955, n. 2, p. 32
 [I], 1955, n. 2, p. 34
 [II], 1956, n. 1, p. 16
 [II], 1956, n. 3, p. 53
 [III], 1957, n. 3, p. 53
 [III], 1957, n. 4, p. 74
 [IV], 1958, n. 6, pp. 113-114
 [V], 1959, n. 3, p. 51
 [VII], 1967, n. 1, p. 9
 [VII], 1967, n. 2, p. 29
 [VII], 1967, n. 2, p. 35
 D'Ancona, Vito e Rasori, Vincenzo, LVIII, 2018, pp. 97-105
 Ferri, Domenico, LXII, 2022, pp. 55-88
 Tacchinardi, Nicola, LVIII, 2018, pp. 31-43

Indici

XXXII, 1992, pp. 171-213
 XLII, 2002, pp. 73-121
 XLVI, 2006 (CD allegato)
 L, 2010, pp. 85-124
 L, 2010 (CD allegato)

Interpreti rossiniani

[VII], 1967, n. 1, p. 12
 [VII], 1967, n. 1, p. 13
 [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 106-110
 [XXII], 1982, nn. 1-3, pp. 29-54
 [XXV], 1985, nn. 1-3, pp. 61-71
 XXIX, 1989, nn. 1-3, pp. 63-135
 LXIII, 2023, pp. 85-97
 Alboni, Marietta, [II], 1956, n. 1, p. 17
 [II], 1956, n. 4, pp. 75-76
 Grünbaum, Teresa, [III], 1956, n. 4, p. 75

Marcolini, Maria, XLVII, 2007, pp. 55-81

Velluti, Giovanni Battista, LIII, 2013, pp. 9-83

Librettisti

Balocchi, Luigi, XLVI, 2006, pp. 81-104

LIV, 2014, pp. 67-95

Gasbarri, Gaetano, XLIX, 2009, pp. 5-39

XLIX, 2009, pp. 41-129

Messinscena

[XXII], 1982, nn. 1-3, pp. 5-28

XXXV, 1995, pp. 61-83

LXI, 2021, pp. 47-68

Ferri, Domenico, LXII, 2022, pp. 55-88

Opere

Adina, [VII], 1967, n. 2, pp. 26-28

Album français, [IV], 1958, n. 3, pp. 47-49

Argene e Melania, [VIII], 1968, n. 1, pp. 11-18

Armida, [XV], 1975, n. 3, pp. 27-56

L'assedio di Corinto, [IX], 1969, n. 2, pp. 23-28

LV, 2015, pp. 33-75

Aurora, [II], 1956, n. 3, pp. 51-52

Il barbiere di Siviglia, [I], 1955, n. 1, p. 15 [I], 1955, n. 2, p. 35

[II], 1956, n. 2, pp. 34-35

[II], 1956, n. 4, pp. 67-68

[II], 1956, n. 5, pp. 96-97

[IV], 1958, n. 2, p. 35

[VI], 1959, n. 6, p. 116

[VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 70-75

[VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 149-155

- [IX], 1969, n. 1, pp. 4-11
- [X], 1970, n. 1, pp. 3-10
- [XIV], 1974, nn. 2-3, pp. 37-100
- XLVI, 2006, pp. 67-79
- XLVIII, 2008, pp. 67-83
- (Sinfonia), [II], 1956, n. 6, pp. 101-102
- Variazioni, [III], 1957, n. 1, pp. 15-17
- [III], 1957, n. 3, pp. 57- 58
- [III], 1957, n. 5, pp. 96- 97
- [III], 1957, n. 6, pp. 117-119
- Bianca e Falliero*, [XIII], 1973, n. 1, pp. 8-22
- La cambiale di matrimonio*, [XV], 1975, nn. 1-2, pp. 22-64
- Cantata per il battesimo del figlio del banchiere Aguado*, XXXI, 1991, nn. 1-3, pp. 21-54
- Cantate, XXXI, 1991, nn. 1-3, pp. 21-54
- La Cenerentola*, [III], 1957, n. 4, pp. 72-73
- [III], 1971, nn. 1-3, pp. 29-51
- [XX], 1980, nn. 1-3, pp. 65-76
- XXXVII, 1997, pp. 51-67
- XLII, 2002, pp. 55-72
- Variazioni, [III], 1957, n. 2, pp. 38-39
- [III], 1957, n. 4, pp. 77-78
- [III], 1957, n. 6, pp. 117-119
- Ciro in Babilonia*, XLVIII, 2008, pp. 85-113
- Le comte Ory*, Variazioni, [III], 1957, n. 1, pp. 15-17
- La Corona d'Italia*, [VI], 1960, n. 4, pp. 71-73
- La donna del lago*, [IV], 1958, n. 6, pp. 101-102
- [V], 1959, n. 3, pp. 43-45
- [X], 1970, n. 2, pp. 45-61
- XXXIII, 1993, pp. 57-71
- LI, 2011, pp. 5-109
- Variazioni, [III], 1957, n. 4, pp. 77-78
- Duetto buffo di due gatti*, [XV], 1975, n. 3, pp. 5-12
- Edipo a Colono*, [III], 1957, n. 3, pp. 41-42
- Eduardo e Cristina*, [XXVI], 1986, nn. 1-3, pp. 5-14
- Elisabetta, regina d'Inghilterra*, [III], 1957, n. 3, pp. 49-50
- [III], 1957, n. 5, p. 93

- Variazioni, [III], 1957, n. 4, pp. 77-78
- Ermione*, [XII], 1972, n. 3, pp. 12-39
- La gazza ladra*, [II], 1956, n. 3, pp. 48-51
- [XII], 1972, n. 1, pp. 12-29
- [XIII], 1973, n. 2, pp. 5-21
- Trascrizione, [IV], 1958, n. 5, pp. 97-98
- Variazioni, [III], 1957, n. 5, pp. 96-97
- [III], 1957, n. 6, pp. 117-119
- Gefte in Galaad*, [IV], 1958, n. 5, p. 91
- Giovanna d'Arco*, [X], 1970, n. 1, pp. 22-24
- LX, 2020, pp. 11-97
- Guillaume Tell*, Variazioni, [III], 1957, n. 1, pp. 15-17
- [III], 1957, n. 5, pp. 96-97
- [III], 1957, n. 6, pp. 117-119
- [IV], 1958, n. 5, pp. 97-98
- L'inganno felice*, [III], 1957, n. 3, pp. 49-50
- [VII], 1967, n. 1, pp. 7-8
- [IX], 1969, n. 1, pp. 12-16
- Inno di Bacchilide alla Pace*, [VI], 1960, n. 4, pp. 61-62
- [VI], 1960, n. 5, pp. 83-89
- L'italiana in Algeri*, [III], 1957, n. 3, pp. 49-50
- Trascrizioni, [III], 1957, n. 2, pp. 38-39
- [VI], 1960, n. 5, pp. 93-94
- Maometto II*, [II], 1956, n. 1, pp. 13-14
- [XII], 1972, n. 2, pp. 10-32
- Marche et réminiscences pour mon dernier voyage*, [II], 1955, n. 2, pp. 21-23
- [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 70-75
- LXI, 2021, pp. 9-25
- Matilde di Shabran*, [XIII], 1973, n. 3, pp. 13-23
- LXIII, 2023
- Messa di Gloria*, [VII], 1967, n. 5, pp. 81-83
- XXXV, 1995, pp. 85-102
- Messa di Ravenna*, [XVIII], 1978, nn. 1-3, pp. 5-30
- [XX], 1980, nn. 1-3, pp. 5-37
- Moïse*, [XI], 1971, nn. 1-3, pp. 87-117
- XXIX, 1989, nn. 1-3, pp. 47-62

Variazioni, [III], 1957, n. 1, pp. 15-17
 [III], 1957, n. 5, pp. 96-97
Morceaux réservés, [IV], 1958, n. 3, pp. 47-49
Mosè, XLIII, 2003, pp. 19-48
Mosè in Egitto, [IV], 1958, n. 4, pp. 73-74
 [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 70-75
 [XI], 1971, nn. 1-3, pp. 87-117
 Variazioni, [III], 1957, n. 3, pp. 57-58
 [III], 1957, n. 4, pp. 77-78
 [III], 1957, n. 6, pp. 117-119
 [IV], 1958, n. 5, pp. 97-98
Un mot à Paganini (Elégie), [XIII], 1973, n. 1, pp. 5-7
 Musica sacra, [IV], 1958, n. 3, p. 53
 [XXIV], 1984, nn. 1-3, pp. 5-20
 Musica sacra giovanile, [XX], 1980, nn. 1-3, pp. 5-37
Le nozze di Teti, e di Peleo, [VII], 1967, n. 5, pp. 81-83
L'occasione fa il ladro, [IX], 1969, n. 1, pp. 12-16
Omaggio pastorale, [XV], 1975, n. 3, pp. 13-25
 Opere giovanili, [XXIV], 1984, nn. 1-3, pp. 43-51
 Opere varie, trascrizioni, [IV], 1958, n. 1, p. 17
 [IV], 1958, n. 6, p. 119
Otello, XXXI, 1991, nn. 1-3, pp. 55-76
 LX, 2020, pp. 127-160
 Variazioni, [III], 1957, n. 2, pp. 38-39
 [III], 1957, n. 6, pp. 117-119
 [IV], 1958, n. 5, pp. 97-98
Péchés de vieillesse, [X], 1970, n. 1, pp. 27-44
 [X], 1970, n. 3, pp. 91-112
 XXXIV, 1994, pp. 5-68
Petite messe solennelle, [III], 1957, n. 6, pp. 107-108
 [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 137-148
 [XII], 1972, n. 2, pp. 5-9
 [XVI], 1976, nn. 1-3, pp. 165-179
 XLI, 2001, pp. 37-82
 XLIII, 2003, pp. 5-18
24 Petits Riens, [XIII], 1973, n. 3, pp. 8-12

Il pianto delle Muse in morte di Lord Byron, XXVIII, 1988, nn. 1-3, pp. 47-76

Ricciardo e Zoraide, [XIV], 1974, nn. 2-3, pp. 9-36

La riconoscenza, [VIII], 1968, n. 1, pp. 11-18

Robert Bruce, [II], 1956, n. 5, pp. 93-94

Sei Sonate a quattro, [I], 1955, n. 1, p. 15

LV, 2015, pp. 5-31

Semiramide, Variazioni, [III], 1957, n. 2, pp. 38-39

XXXII, 1992, pp. 17-31

LIX, 2019, pp. 29-41

Sigismondo, [II], 1956, n. 6, p. 117

Il signor Bruschino, [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 130-136

Sinfonia al Conventello, [XVIII], 1978, nn. 1-3, pp. 5-30

Sinfonia di Odense, [II], 1956, n. 5, pp. 81-83

Sinfonia obbligata a contrabbasso, [XVIII], 1978, nn. 1-3, pp. 5-30

Sinfonie, [XIX], 1979, nn. 1-3, pp. 5-123

Stabat Mater, [II], 1956, n. 6, p. 115

[II], 1956, n. 6, pp. 114-115

[II], 1957, n. 2, p. 34

[VI], 1960, n. 6, pp. 110-113

[VII], 1967, n. 2, pp. 31-32

XXIX, 1989, nn. 1-3, pp. 5-46

Tancredi, [II], 1956, n. 2, p. 36

[II], 1956, n. 3, pp. 52-53

[III], 1957, n. 4, pp. 72-73

[XVI], 1976, nn. 1-3, pp. 5-79

LVI, 2016, pp. 9-61

LXII, 2022, pp. 9-54

Tantum ergo (1847), [II], 1955, n. 1, pp. 1-4

Te Deum, [II], 1956, n. 4, pp. 74-75

Tema con variazioni per quattro strumenti a fiato, [VI], 1960, n. 6, p. 110

Torvaldo e Dorliska, [XI], 1971, nn. 1-3, pp. 11-27

L'ultimo ricordo, [XIV], 1974, nn. 2-3, pp. 5-8

Il viaggio a Reims, [XXIII], 1983, nn. 1-3, pp. 5-57

Zelmira, [XXI], 1981, nn. 1-3, pp. 55-84

Prassi esecutiva

[II], 1956, n. 6, p. 117

[VII], 1967, n. 1, pp. 4-6

[X], 1970, n. 1, pp. 11-21

[X], 1970, n. 2, pp. 62-73

[X], 1970, n. 2, pp. 74-90

[XV], 1975, nn. 1-2, pp. 5-21

[XXII], 1982, nn. 1-3, pp. 29-54

L, 2010, pp. 29-84

Improvvisazione vocale, [II], 1956, n. 5, pp. 95-96

[III], 1957, n. 5, pp. 81-83

Orchestra, [IV], 1958, n. 4, pp. 66-69

Vocalità, XLV, 2005, pp. 27-48

Questioni filologiche

[II], 1956, n. 5, pp. 90-93

[II], 1956, n. 6, pp. 111- 112

[III], 1957, n. 2, pp. 21-26

[III], 1957, n. 6, pp. 110- 111

[VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 149-155

[IX], 1969, n. 2, pp. 23-28

[IX], 1969, n. 2, pp. 28-29

[X], 1970, n. 1, pp. 3-10

[XI], 1971, nn. 1-3, pp. 29-51

[XII], 1972, n. 1, pp. 12-29

[XIV], 1974, n. 1, pp. 7-61

[XVIII], 1978, nn. 1-3, pp. 45-60

XXXII, 1992, pp. 157-169

XLI, 2001, pp. 5-35

XLII, 2002, pp. 5-43

LVII, 2017, pp. 9-17

LVII, 2017, pp. 33-51

Donizetti, Gaetano, *Ange de Nisida*, LVII, 2017, pp. 77-107

Edizione Critica, LV, 2015, pp. 77-109

LV, 2015, pp. 111-128

LVII, 2017, pp. 19-31

Matilde di Shabran, LXIII, 2023, pp. 9-13

LXIII, 2023, pp. 133-140

LXIII, 2023, pp. 141-161

Opere settecentesche, LVII, 2017, pp. 53-60

Pacini, Giovanni, *Il felice imeneo*, LVII, 2017, pp. 61-75

Ricciardo e Zoraide, [XIV], 1974, nn. 2-3, pp. 9-36

Tancredi, LXII, 2022, pp. 9-54

Rossini e il suo tempo

XLIX, 2009, pp. 131-173

L, 2010, pp. 5-28

LX, 2020, pp. 161-182

Bottrigari, Enrico, XLVII, 2007, pp. 29-54

Collodi, Carlo, XLVII, 2007, pp. 5-27

Critica musicale, LXI, 2021, pp. 27-45

Giorgi, Maria Brizzi, LII, 2012, pp. 5-27

Jouy, Victor-Joseph Etienne de, *Essai sur l'opéra français*, [XXVII], 1987, nn. 1-3, pp. 45-91

Liszt, Franz, [XII], 1972, n. 3, pp. 40-46

Maier, Andrea, *Discorso sulla origine, progresso, e stato attuale della musica italiana*, XXXVI, 1996, pp. 67-129

Marcucci, Ferdinando, XLVIII, 2008, pp. 45-65

Musica a Roma nel 1821, LXIII, 2023, pp. 17-35

Nasolini, Sebastiano, *Morte di Semiramide*, LIV, 2014, 7-66

Pacini, Giovanni, LIII, 2013, pp. 85-108

Spohr, Louis, XLVI, 2006, pp. 33-66

Tacchinardi, Nicola, *Dell'opera in musica*, XXIX, 1989, nn. 1-3, pp. 63-135

Teatro di San Moisè (1793-1818), XXX, 1990, nn. 1-3, pp. 5-213

Trascrizioni e rielaborazioni

Alard, Delphin, [III], 1957, n. 5, pp. 96-97

Bergonzi, Benedetto, *Variazioni (La Cenerentola, La donna del lago, Elisabetta, regina d'Inghilterra)*, [III], 1957, n. 4, pp. 77-78

Bériot, Charles Auguste de, [III], 1957, n. 5, pp. 96-97

Berr, Friedrich, [III], 1957, n. 6, pp. 117-119

[IV], 1958, n. 5, pp. 97-98

Briccialdi, Giulio, [IV], 1958, n. 5, pp. 97-98

Castil-Blaze, François Henri Joseph, [VI], 1960, n. 5, pp. 97-98

Cecchini, Giuseppe, [IV], 1958, n. 3, p. 58

Corticelli, Gaetano, [III], 1957, n. 6, pp. 117-119

[IV], 1958, n. 5, pp. 97-98

Dancla, Charles, [III], 1957, n. 1, pp. 15-17

De Michelis, Vincenzo, [III], 1957, n. 1, pp. 15-17

Fasanotti, Filippo, [III], 1957, n. 2, pp. 38-39

[III], 1957, n. 6, pp. 117-119

Galli, Raffaele, [III], 1957, n. 6, pp. 117-119

Grilli, Gaetano, [III], 1957, n. 6, pp. 117-119

Guillaume Tell, [IV], 1958, n. 3, p. 58

Herz, Heinrich, [III], 1957, n. 2, pp. 38-39

[IV], 1958, n. 3, p. 58

Hugues, Luigi, [III], 1957, n. 6, pp. 117-119

Mirco, D., [IV], 1958, n. 5, pp. 97-98

Mosell, Egisto, [IV], 1958, n. 1, p. 17

[IV], 1958, n. 6, p. 119

Osborne, George Alexander, [III], 1957, n. 1, pp. 15-17

Paganini, Niccolò, *Variazioni sul Mosè*, [III], 1957, n. 3, pp. 57-58

Rosellen, Henry, [III], 1957, n. 2, pp. 38-39

Thalberg, Sigismund, *Fantasia sul Mosè*, [III], 1957, n. 4, pp. 77-78

Fantasie su Mosè, Il barbiere di Siviglia, [III], 1957, n. 3, pp. 57-58

Fantasie su Mosè, La donna del lago, Semiramide, Il barbiere di Siviglia, XLIII, 2003, pp. 49-88

Trascrizioni, [VI], 1960, n. 5, pp. 93-94

Trascrizioni e variazioni su "Di tanti palpiti", XXVIII, 1988, nn. 1-3, pp. 5-25

INDICE DEI LIBRI RECENSITI

- Acta Congressus Mariologici-Mariani, Romae, Anno MCMLIV Celebrati, L'Immacolata nella produzione musicale dei compositori O.F.M. Conv.*, XV (in *Extractum*), Romae 1957: [VI], 1959, n. 3, pp. 59-60
- Allorto, Riccardo, *Le Sonate per pianoforte di Muzio Clementi. Studio critico e Catalogo tematico*, Firenze, Olschki 1959: [VI], 1960, n. 3, p. 59
- Becker, Henz, *Der Fall Heine-Meyerbeer*, Berlin, Walter de Gruyter & Co. 1958: [VI], 1960, n. 5, p. 99
- Bonaccorsi, Alfredo, *Gioacchino Rossini*, in *La Musica*, IV, Torino, Utet 1966: [VII], 1967, n. 1, pp. 16-17
- Bonafé, Félix, *Rossini et son oeuvre*, Le Puy-en-Velay, Editions Le main de bronze 1955: [I] 1955, n. 3, p. 60
- Brigante Colonna, Gustavo, *Vita di Rossini*, in *Le vite dei grandi italiani narrate ai giovanetti d'Italia*, illustrata da Gustavino, Firenze, Sansoni, pp. 99: [I], 1955, n. 2, p. 38
- Brockway, Wallace-Weinstock, Herbert, *The World of Opera*, New York, Modern Library Giant 1966: [VII], 1967, n. 2, pp. 36-39
- Cetrangolo, Giuseppe, *Figure di musicisti*, Napoli, Casa Armanni 1957, pp. 94: [III], 1957, n. 6, p. 120
- Chegai, Andrea, *Rossini*, Milano, Il Saggiatore 2022: LXII, 2022, pp. 116-121
- De' Paoli, Domenico, *L'opera italiana dalle origini all'opera verista*, Roma, Universale Studium 1955: [II], 1956, n. 6, p. 119
- Dent, Edward J., *Notes on fugue for beginners*, Cambridge, Cambridge University Press 1958: [V], 1959, n. 3, p. 60
- Derwent, Lord, *Rossini*, traduit de l'anglais par Robert Alos, Paris, Gallimard, pp. 244: [IV], 1958, n. 3, p. 59
- Deutsch, Otto E., *Schubert. Die Erinnerungen seiner Freunde*, Leipzig, Breitkopf & Härtel 1957: [IV], 1958, n. 1, p. 18
- Dizionario biografico degli autori*, III, Milano, Bompiani 1957: [IV], 1958, n. 4, p. 79
- Dizionario Ricordi della musica e dei musicisti*, Milano, Ricordi 1959: [V], 1959, n. 1, p. 19
- Fabbri, Paolo, *Come un baleno rapido. Arte e vita di Rossini*, Lucca, LIM, 2022 («Profili», 4): LXII, 2022, pp. 112-116
- Gavazzeni, Gianandrea, *Trent'anni di musica*, Milano, Ricordi 1958: [IV], 1958, n. 1, p. 18
- Gergely, Jean, *Introduction à la connaissance du folklore musical*, Lausanne, Les Editions Rencontre 1967: [VII], 1967, n. 6, p. 115
- Gozzano, Umberto, *Rossini. Il romanzo dell'opera*, Torino, Paravia & C. 1955, pp. 198: [I], 1955, n. 2, pp. 38-39
- Immagini esotiche nella musica italiana*, a cura di Adelmo Damerini e Gildo Roncaglia, Siena, Accademia Musicale Chigiana 1957: [III], 1957, n. 2, p. 40
- Internationale Chopin-Gesellschaft, *Chopin*, a cura di Franz Zagiba, Wien, Amalthea-Verlag 1956: [III], 1957, n. 2, p. 39
- Kerman, Joseph, *Opera as drama*, New York, Alfred A. Knopf 1956: [IV], 1958, n. 2, pp. 38-39
- King, A. Hyatt, *Four Hundred Years of Music Printing*, Londra, British Museum 1964: [VII], 1967, n. 1, p. 16
- Komponisten über Musik*, herausgegeben von Sam Morgenstern, München, Langen-Müller 1956: [IV], 1958, n. 6, p. 120
- Lippmann, Friedrich, *Rossini*, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, X, Kassel, Bärenreiter-Verlag: [VII], 1967, n. 1, pp. 14-15

- Lippmann, Friedrich, *Die Melodien Donizettis*, in *Studien zur Italienisch-Deutschen Musikgeschichte*, III, Köln-Graz, Böhlau: [VII], 1967, n. 3, pp. 57-58
- Magnani, Luigi, *Le frontiere della musica. Da Monteverdi a Schoenberg*, Milano-Napoli, Ricciardi 1957, pp. 328: [III], 1957, n. 6, pp. 119-120
- Musicisti della scuola emiliana*, a cura di Adelmo Damerini e Gino Roncaglia, Siena, Accademia Musicale Chigiana 1956: [II] 1956, n. 2, p. 39
- Musicisti lombardi ed emiliani*, a cura di Adelmo Damerini e Gino Roncaglia, Siena, Accademia Musicale Chigiana 1958: [V], 1959, n. 3, p. 60
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, III, herausgegeben von Friedrich Blume, Kassel-Basel, Bärenreiter-Verlag, s.d.: [III], 1957, n. 2, p. 39
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, IV, herausgegeben von Friedrich Blume, Kassel-Basel, Bärenreiter-Verlag, s.d.: [IV], 1958, n. 3, p. 59
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, VII, herausgegeben von Friedrich Blume, Kassel, Bärenreiter-Verlag 1958: [V], 1959, n. 4, p. 79
- Nettl, Paul, *Beethoven Encyclopedia*, New York, Philosophical Library: [IV], 1958, n. 2, p. 38
- Pahlen, Kurt, *Storia della musica*, trad. di Giuseppe Bianchetti, Milano, Aldo Martelli 1955, pp. 235: [II], 1956, n. 5, p. 100
- Papini, Giovanni, *Giudizio universale*, Firenze, Vallecchi 1957: [III], 1958, n. 4, pp. 78-79
- Pincherle, Marc, *Histoire illustrée de la musique*, Paris, Gallimard 1939: [VI], 1960, n. 6, p. 117
- Piperno, Franco, *La Bibbia all'opera: drammi sacri in Italia dal tardo Settecento al Nabucco*, Roma, Neoclassica, 2018: LX, 2020, pp. 161-182
- Rognoni, Luigi, *Rossini*, Modena, Guanda 1956: [III], 1957, n. 3, pp. 59-60
- Roncaglia, Gino, *La cappella musicale del Duomo di Modena*, Firenze, Olschki 1957: [VI], 1960, n. 4, pp. 79-80
- Ronga, Luigi, *Arte e gusto nella musica. Dall'“Ars Nova” a Debussy*, Milano-Napoli, Ricciardi 1956, pp. 427: [II], 1956, n. 1, p. 20
- Rossini, Gioacchino [sic], *Ausgewählte Briefe*, mit einer biographischen Skizze von Joseph Marx, Berlino, Paul Zsolnay Verlag, pp. 201: [I], 1955, n. 1, pp. 18-19
- Rossini, Gioacchino [sic], *Lazerbnik Sevilisky*, Praha, Operní Libreta 1957: [IV], 1958, n. 3, p. 60
- Sandelewski, Wiarosław, *Puccini*, Warszawa, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1967: [VII], 1967, n. 5, pp. 97-98
- Sartori, Claudio, *Puccini*, Milano, Nuova Accademia 1958: [V], 1959, n. 4, p. 79 Schlitzer, Franco, *Rossiniana*, Quaderni dell'Accademia Chigiana, XXXV, Siena 1956, pp. 32: [II], 1956, n. 1, p. 20
- Schlitzer, Franco, *Mobili e immobili di Rossini a Firenze. Lettere inedite a un avvocato*, Firenze, Leonardo Lapicciarella Libreria Antiquaria 1957: [IV], 1958, n. 4, p. 79
- Schlitzer, Franco, *Rossini a Siena e altri scritti rossiniani* (con lettere inedite), Quaderni dell'Accademia Chigiana, XXXIX, Siena 1958: [V], 1959, n. 6, pp. 118-119
- Schlitzer, Franco, *Gli auguri di Rossini con zamponi, cotechini e panettoni*, Firenze 1959: [VI], 1960, n. 3, p. 59
- Schlitzer, Franco, *Un piccolo carteggio inedito di Rossini con un impresario italiano a Vienna*, Firenze, Sansoni Antiquariato 1959: [VI], 1960, n. 4, p. 79
- Senici, Emanuele, *Music in the Present Tense: Rossini's Italian Operas in Their Time*, Chicago, The University of Chicago Press, 2019: LXI, 2021, pp. 69-93

- Serafin, Tullio-Toni, Alceo, *Stile, tradizioni e convenzioni del melodramma italiano del Settecento e dell'Ottocento*, Milano, Ricordi 1958: [V], 1959, n. 1, pp. 18-19
- Stendhal, *Life of Rossini*, London, Calder 1958: [VI], 1960, n. 6, p. 117
- Tiby, Ottavio, *Il Real Teatro Carolino e l'Ottocento musicale palermitano*, Firenze, Olschki 1957: [V], 1959, n. 5, pp. 98-99
- Toye, Francis, *Rossini – A Study in Tragi-Comedy*, London, Arthur Barker 1955: [II], 1956, n. 5, p. 99
- Toye, Francis, *Rossini*, Milano, Nuova Accademia 1959: [V], 1959, n. 6, p. 119 Ugolini, Giovanni, *Italia*, in *La Musica*, XI, Torino, Utet 1966: [VII], 1967, n. 1, p. 17
- Visentini, Olga, *Musicisti*, Milano, La Sorgente 1955: [II], 1956, n. 4, p. 79 Weinstock, Herbert, *Rossini. A Biography*, New York, Norton 1968: [VII], 1967, n. 5, p. 97
- Winternitz, Emanuel, *Musical Autographs from Monteverdi to Hindemith*, Princeton, Princeton University Press 1955, voll. 2, pp. 154: [I], 1955, n. 3, p. 59
- Zecchi, Adone, *Il coro nella storia*, Bologna, Bongiovanni 1960: [VI], 1960, n. 6, p. 117