

**Emanuele Senici** ha studiato musicologia all'Università di Pavia (Laurea 1993), al King's College di Londra, e alla Cornell University, USA (MA 1996, PhD 1998). Dal 1998 al 2000 è stato Junior Research Fellow al Christ Church College della Oxford University, e dal 2000 a dicembre 2007 University Lecturer in Music e poi Reader in Musicology nella Faculty of Music della stessa università (dove ha coordinato il master in musica e il dottorato di ricerca in musicologia e composizione), nonché Fellow del St. Hugh's College. Da gennaio 2008 è professore ordinario di musicologia e storia della musica nell'Università di Roma La Sapienza, dove è membro del dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, e dove dal 2011 al 2018 è stato coordinatore del dottorato di ricerca in Storia e Analisi delle Culture Musicali, poi Musica e Spettacolo.

Nel 2002 gli è stato assegnato il Jerome Roche Prize dalla Royal Musical Association, mentre nel 2006 è stato Edward T. Cone Member in Music Studies dell'Institute for Advanced Study di Princeton, e nel 2023 Leverhulme Visiting Professor nella Faculty of Music della Cambridge University. Nel 2013 è stato eletto membro dell'Accademia Europaea. Dal 2003 al 2008 è stato condirettore del «Cambridge Opera Journal» (Cambridge University Press) con Mary Ann Smart, e dal 2024 lo è di «Opera Quarterly» con Christopher Morris. È membro dei comitati di redazione di varie riviste scientifiche, tra le quali «Acta Musicologica», «Biblioteca Teatrale», «Cambridge Opera Journal» e «Revue de Musicologie», e dei comitati scientifici dell'Istituto Nazionale di Studi Verdiani di Parma, della Fondazione Rossini di Pesaro e del Centro Studi Giacomo Puccini di Lucca.

Le ricerche di Emanuele Senici vertono sull'opera italiana del lungo Ottocento, sulla teoria e la storiografia dell'opera (in particolare questioni di genere e *gender*), e sull'opera in video. Le sue pubblicazioni includono le monografie *"La clemenza di Tito" di Mozart: i primi trent'anni (1791-1821)* (Brepols, 1997), *Landscape and Gender in Italian Opera: The Alpine Virgin from Bellini to Puccini* (Cambridge University Press, 2005) e *Music in the Present Tense: Rossini's Italian Operas in Their Time* (University of Chicago Press, 2019), la curatela di numerosi volumi, tra i quali *Donizetti a Casa Ricordi. Gli autografi teatrali* (Fondazione Donizetti, 1998, con Alessandra Campana e Mary Ann Smart), *The Cambridge Companion to Rossini* (Cambridge University Press, 2004), *Giacomo Puccini and His World* (Princeton University Press, 2016, con Arman Schwartz), *Musiche nella storia: Dall'età di Dante alla Grande Guerra* (Carocci, 2017, con Andrea Chegai, Franco Piperno e Antonio Rostagno), *Music, Place, and Identity in Italian Urban Soundscapes, ca. 1550-1860* (Routledge, 2023, con Simone Caputo e Franco Piperno) e *Vincenzo Bellini on Stage and Screen, 1935-2020* (Bloomsbury, 2024, con Graziella Seminara ed Emilio Sala), nonché articoli in riviste scientifiche quali il «Cambridge Opera Journal», il «Journal of Modern Italian Studies», «Musica Docta», «Nineteenth-Century Music», «Opera Quarterly» e «Il saggiautore musicale», e capitoli per numerosi volumi miscellanei.

Cremona, 9-4-2026

emanuele senici