

PERSONAL INFORMATION
INFORMAZIONI PERSONALI

Davide Daolmi

Via Noto, 6 – 20141 Milano

+39 025033049

davide.daolmi@unimi.it

orcid.org/0000-0001-6842-4617

WEBSITE
PAGINA WEB

www.examenapium.it/daolmi

POSITION
POSIZIONE

Associate professor | Musicology and history of music

Professore associato | L-ART/07 | Musicologia e storia della musica

Dipartimento di Beni culturali e ambientali |
Università degli Studi di Milano
Cultural Heritage and Environment | Milan University

WORK EXPERIENCE
ESPERIENZE PROFESSIONALI

-
- 29.XII.2018– Associate professor | Cultural Heritage and Environment | Milan University
Professore associato | Dipartimento di Beni culturali e ambientali | Università Statale di Milano
- II–V.2009 Postdoc | Department of Music | Yale University
Postdottorato | Dipartimento di musica | Università di Yale
- 1.I.2008–2018 Assistant professor (tenure track) | History of art, music and performance | Milan University
Ricercatore | Dipartimento di Storia delle arti, della musica e dello spettacolo | Università Statale di Milano
- 2006–2007 Adjunct professor (Theater history) | Academy of Teatro alla Scala | Milan

Professore a contratto (Storia del teatro) |
Accademia della Scala | Milano

2004–2008 Adjunct professor (Music and visual art) |
Educationa sciences | University of Milano-Bicocca
Professore a contratto (Musica e arti visive) | Scienze
della formazione | Università degli Studi di Milano-
Bicocca

2000–2004 Research fellow | History of art, music and
performance | Milan University
Assegno di ricerca | Dipartimento di Storia delle
arti, della musica e dello spettacolo | Università
Statale di Milano

EDUCATION & TRAINING FORMAZIONE

IV.2002 Ph.D. | History and analysis of musical traditions |
Rome University La Sapienza (oct. 1998)
Dottore di ricerca | Storia e analisi delle culture
musicali | Università La Sapienza di Roma

X.1996 Graduated in Composition | Milan Conservatory
Giuseppe Verdi (oct. 1986)
Diploma in Composizione | Conservatorio Giuseppe
Verdi di Milano

XII.1993 Graduated *cum laude* in Musicology | School of
music paleography and philology | Pavia University
(oct. 1985)
Laurea *cum laude* in Musicologia | Scuola di
paleografia e filologia musicale (Cremona) |
Università di Pavia

1991–1992 Seminario annuale sul basso continuo, Scuola Civica
di Musica di Milano, docente Roberto Gini

1990 Corso di composizione (alto perfezionamento),
Accademia Chigiana di Siena, docente Franco
Donatoni

1987 Corso di gregoriano, Aiscgre di Cremona, docenti
Luigi Agustoni, Nino Albarosa

OTHER INFORMATION ALTRE INFORMAZIONI

PRIN [2020–2023] *Mapping Musical Life: Urban Culture and
the Local Press in Post-Unification Italy* (PI: Mila De
Santis), member PRIN 2018.

[2010–2012] *Musica, carnevale e travestimento a Milano: quattro spaccati dal '600 al '900* (PI: Domenico Staiti), member PRIN 2008

[2003–2004] *Edizione critica de La serva Padrona e de L'Olimpiade di Giovanni Battista Pergolesi* (PI: Anna Laura Bellina), member PRIN 2002

27-28.1.2015 Invited by HERA Matchmaking Event 'Uses of the Past' with the project *Circulation of courtly lyric in Medieval Europe*

Academic membership
Comitati scientifici accademici

[2021–] Tutor for students programs | BA Cultural heritage, BM Music Theatre and Film | Milan University

Tutor per i piani di studio | Beni culturali, Scienze della musica e dello spettacolo | Università di Milano

[XII.2018–III.2020] Head of CPDS | History of art, music and performance | Milan University
Presidente della Commissione Paritetica Docenti Studenti | Dpt. di Beni culturali e ambientali | Università di Milano

[2011–] Membro del consiglio di Dottorato | Scienze del patrimonio letterario, scientifica e ambientale | Milan University

Other membership
Altri comitati scientifici

[2007–] Fondazione Rossini di Pesaro

[2014–] Accademia di Musica Antica di Milano

[2014–] *Gli spazi della musica*, periodical on line

Archivio della Sinfonia Milanese, critical edition, Milano: Ricordi (2006–)

Nuova Serie degli Opera omnia di Giacomo Carissimi, critical edition, Roma: Istituto Italiano per la storia della Musica).

Opere di Francesco Cavalli, critical edition, Kassel: Bärenreiter (Ellen Rosand, Yale University)

Board member
Commissario d'esame

[27.x.2020] Evaluation for reserch fellow | History of art, music and performance | Milan University
Concorso per assegnista | Beni culturali, Scienze della musica e dello spettacolo | Università di Milano

[28.III.2011] Defence | Ph.D. Storia e critica dei beni artistici e ambientali | Università di Milano (Dpt di Storia delle arti, della musica e dello spettacolo)

[21.I.2010] Defence | Ph.D. Ricerca in Musicologia e Scienze Musicologiche | Università di Pavia (Facoltà di Musicologia)

ON LINE ON LINE

Websites (in progress)
Digitali (in lavorazione)

 *Examenapium* | Portale della ricerca

 *Temporum Stirpis Musica*

 *Gaffurionline: Franchini Gafurii laudensis regii musici ecclesieque Mediolanensi phonasci opera*

 *I libri della musica*

 *Adriano Banchieri: Opera teorica*

THEATRE TEATRO

Play
Testi 1996 | *Eminenza!* — Premio Nazionale Teatrale "Città di Reggio Calabria", giuria: Ugo Ronfani, Luigi Squarzina, Turi Ferro, Ugo Pagliai, Paola Cassman, Paola Pitagora.

2001 | *Doppio inedito* — Milano, Teatro Filodrammatici, regia: Riccardo Pradella

2003 | *I nanetti della pendola* — Milano, Teatro Filodrammatici, regia: Riccardo Pradella

2005 | *Paragrafo 175* — Milano, Teatro Libero, regia: Andrea Lisco

2006 | *Ottantaquattro* — Milano, Teatro Libero, regia: Andrea Lisco

2007 | *Cena con Gramsci* — testo pubblicato in *Nino: appunti su Antonio Gramsci* (Milano: Infoarte, 2007) — da cui l'omonimo fumetto di Elettra Stamboulis e Gianluca Costantini (Becco Giallo, 2012)

2008 | *La voce della rocca* — Festival di Serravalle, con Elisabetta Pozzi

2011 | *Tutto da sola* — con Dominique Evoli, regia: Amedeo Romeo

Libretti
Libretti 1995 | *Il facchino di Voltaire* — Genova, Teatro della Tosse, regia: Roberto Recchia

2004 | *Rosa Salmone s.p.a* (musica: Maurizio Desinan) — Trieste, Teatro Stabile, regia: Vito Molinari

2007 | *Le grazie di Isabella* (musica: Michele Dall'Ongaro) — Festival Pergolesi Spontini, con Elisabetta Pozzi

Pubblicazioni

Legenda: V = Volume, ed. critica — C = Curatela — A = Articolo di fascia A — Pc = Pubblicazione, contributo, recensione — Ol = online — 3 = Terza missione — Convegni, conferenze, seminari

2026

"Musical Ghosts: The Goliardic Verse in the Codex Buranus", *Basler Beiträge zur Historischen Musikpraxis*, 44 (2026), in stampa

"La notazione dei primi canzonieri: L'equivoco tra funzione e rappresentazione", in *Le origini della lauda / Le laude delle origini*, ed. Lucia Marchi, Francesco Zimei (Alessandria: Edizioni dell'Orso, in stampa).

"Le basi ritmiche del metro", in *Metodi e problemi di metrica italiana*, ed. Luca Sanseverino (Roma: Antenore, in stampa)

— 30 marzo | **Refrain Ripresa Ritornello: L'elemento dialogico della canzone (da Sant'Ambrogio a Sanremo)**, seminario dottorale per "Le varie forme del dialogo" (Milano: Unimi, primo semestre)

2025

- Pc  "L'aristocrazia lombarda e il prestigio della frottola: Il codice Basevi 2441", in *Vita musicale nella «gran città» di Milano: Dagli Sforza all'età spagnola*, ed. Marco Bizzarini, Roberta Carpani, Daniele V. Filippi, Alberto Rocca, Danilo Zardin (Milano: Biblioteca Ambrosiana, 2025): 57-81 | ISBN: 979-12-5692-103-4
- Pc  "The Mystical Cosmology of the Lute Galliards of Vincenzo Galilei", in *Vincenzo Galilei: The Renaissance Dialogue between Music and Science*, ed. Natacha Fabbri, Ferdinando Abbri (Firenze: Olschki, 2025): 59-79 | ISBN: 9788822269904
- Pc  "Dall'apparenza all'apparire: Lo stupore del teatro barocco e la sua dissoluzione", in *Calibano. La rivista dell'Opera di Roma* (Roma: Effequ, 2025), pp. 74-83 [ISBN 9791281639416]
- 21 novembre | **Musical Ghosts: The Goliardic Verse in the Codex Buranus**, intervento al convegno *Carmina Burana: vom Codex zum Klang* (Musik-Akademie Basel, 20-21 novembre)
- 11 novembre | **Palestrina forever**, trasmissione su Radio Svizzera, Rete due, a cura di Paolo Borgonovo [mp3 (senza ascolti)]
- 18 settembre Monza
- 4-5 settembre | **Il ruolo della notazione nei primi canzonieri**, intervento al convegno *Le origini della lauda / le laude delle origini* (Cortona, 4-6 settembre)
- 18-19 luglio Morella
- 9 giugno | **Anima mundi: Un dialogo fra musica e matematica**, conferenza nell'ambito del ciclo *Matematica e letteratura*, Università di Torino (Dpt di Matematica)
- 28 maggio | **Come ci siamo arrivati? L'idea di suono medievale**, seminario per il dottorato in Musica e Spettacolo, Università di Roma la Sapienza (Palermo, 27-29 maggio)
- 22 maggio | **Il timore per l'armonia: le inquietudini musicali della Metamorfosi di Abelardo**, intervento al convegno *Armonia e affetti. Ricercare tra testi, suoni e immagini*, Università degli Studi di Milano (21-22 maggio)

2024

- V *Carmina Burana, una doppia rivoluzione* (Roma: Carocci, 2024). [info | ISBN 978-88-290-2157-4]
- A  "Lo ferm voler e il ritmo del *décasyllabe*", *Carte romanze*, 12/1 (2024), pp. 333-382 [ISSN 2282-7447].

- Pc  "The Codex Buranus, or The First Chansonnier", in *The Media of Secular Music in the Medieval and Early Modern Period (1110–1650)*, ed. Vincenzo Borghetti, Alexandros Maria Hatzikiriakos (London, New York: Routledge, 2024), pp. 19-36 [ISBN 9781032047836]
- 16 dicembre | **La presistenza del metro nel verso libero: Il caso della canzone italiana**, intervento al seminario *Nel prisma della voce* (Università di Bologna)
- 9 ottobre | **Le basi ritmiche del metro**, intervento al convegno *Metodi e problemi di metrica italiana* (Napoli, Università Federico II, 8-9 ottobre)

2023

- Pc  [recensione a] Aldo Roma, *San Bonifazio di Giulio Rospigliosi (1638)*, Roma: Bulzoni, 2020, *Il Saggiatore Musicale*, xxx/1, 2023, pp. 115-117. [ISSN 1123-8615]
- Pc  "Tre termini musicali nel 'De vulgari eloquentia' tradotto da Trissino", in *Lectio in musica Dantis: Dante e la musica del suo tempo. Filologia e musicologia a confronto*, a cura di Cecilia Campa (Roma: Ibimus, 2023), pp. 97-110 [ISBN 978-88-88627-53-3]
- 3  "Una voce eversiva", in *Teatro dell'Opera di Roma. I tre contrentotenori* (Roma: Edizioni del Teatro dell'Opera, 2023), pp. 54-63.
- 1 dicembre | **On the alleged divorce of poetry from music (and how Dante got in the way)**, intervento al convegno *Dante's Ancestors The Poets of the Sicilian School. Intertextuality and Multiculturalism*, Casa Italiana Zerilli-Marimò, New York University (New York, 1 dicembre)
- 9 marzo | **Complying with the Medium, Defining the Genre: The Case of the Frottola**, intervento al panel *Rethinking Textual Transmission across Media: Orality, Manuscript Culture, Print, and Performance* al meeting annuale della Renaissance Society of America (San Juan, 9-11 marzo)

2022

- A  "L'imbarazzo della monodia medievale: il caso editoriale delle laudi", *Studi musicali*, 13/1 (2022), pp. 7-42 [ISSN 0391-7789].
-  23 novembre | **L'aristocrazia lombarda e il prestigio della Frottola: Il codice Basevi 2441**, intervento al convegno *Vita musicale nella 'Gran città' di Milano: Dagli Sforza all'età spagnola* della Classe di Studi Borromaici dell'Accademia Ambrosiana (Milano, Biblioteca Ambrosiana, 23-24 novembre)
- 6 ottobre | **La cosmologia mistica delle gagliarde per liuto di Vincenzo Galilei**, intervento alla conferenza internazionale *Vincenzo Galilei: The Renaissance Dialogue between Music and Science* del Museo Galileo di Firenze / Harvard University (Firenze, Villa I Tatti, 6-7 ottobre)
-  18 luglio | **Tempo senza parole: La teoria latente del tactus nel Trecento**, intervento al convegno *Poesia e musica fra Trecento e Quattrocento: Itinerari fra filologia e musicologia* del Centro Studi sull'Ars Nova Italiana del Trecento (Certaldo, 18-20 luglio)

- 3 — 13 settembre | *Franchino Gaffurio e il suo tempo*, intervento alla giornata **Gaffurio Musico Umanista** dell'Accademia di musica Gaffurio (Lodi, Biblioteca laudenze)
- 3 — 16 luglio | **Handel: Winged hand**, recensione al Cd Arcana, *Paper Music*, on line

2021

- Pc  "La castità trionfante: Una chiave per 'La Calisto' di Cavalli e Faustini", in *Teatro alla Scala. Francesco Cavalli: La Calisto* (Milano: Edizioni del Teatro alla Scala, 2021), pp. 53-63 [ISSN 2611-898X]
- Pc  "Vieni ancora": La seduzione colpevole della voce secentesca", in *Teatro alla Scala. Sonya Yoncheva soprano ... 18 novembre 2021. Concerti straordinari 2020-2021* (Milano: Edizioni del Teatro alla Scala, 2021), pp. 4-14 [ISSN 2611-898X].
- Ol  "Ita se n'er'a star: Insights for a Fourteenth-Century Tactus | "Ita se n'er'a star" e un'ipotesi sul tactus nel Trecento", *History of Music Theory*, on line (19.v.2021).
— 27 novembre | **Josquin e il Musico di leonardo**, intervento alla giornata di studi **Josquin Desprez a 500 anni dalla morte** (Milano, Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra)
-  20 ottobre | **La castità trionfante: Una chiave per 'La Calisto' di Cavalli e Faustini**, intervento al **convegno di studi** (Milano, teatro alla Scala)
- 3 — 13 settembre | *Dante e la musica del suo tempo*, lezione a **Festival Piacenza Musica** (Piacenza, Conservatorio Nicolini)
- 3 — 19 febbraio | **Cantare Dante**, conversazione con Paolo Borgonovo su RSI2
- 3 — 15 gennaio | **Isalotti**, conversazione con Carlo Maria Cella per **Amami** (Venezia, Fondazione Levi)

2020

- Pc  "Il modello ritmico della lauda in endecasillabi", in *L'endecasillabo cantato: Dalla metrica alla voce*, ed. Paolo Bravi, Teresa Proto (Udine: Nota, 2020), pp. 4-14 [ISBN 9788861632189].
- Pc  "Vicentino, Nicola", in *Dizionario biografico degli italiani*: 99 (Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 2020). [978-88-1200-032-6]
- Pc  "Il ruolo del ritmo nella monodia medievale. Il caso di *Fortz cauza es*", *Textus et musica*, 2 (2020), on line [ISSN 2740-6563].
- Pc  "*Quan vei vs Quisquis cordis*. The contrafactum as a bridge between linguistic boundaries", in *Kontrafakturen im Kontext*, ed. Agnese Pavanello (Basel: Schwabe Verlag, 2020), pp. 53-78 [9783796541391].
- 3 — 1 maggio | *Dal codice al concerto*, conversazione con Claudia Caffagni per **La Levi si racconta** (Venezia, Fondazione Levi)
- 3 — 11 giugno | **Seconda pratica**, contributo ad *Alfabeto monteverdiano* per Teatro Ponchielli Cremona

2019

- V *Storia della musica: Dalle origini al Seicento* (Firenze: Le Monnier, 2019). [info | 9788800748391]
- A  "Identità della monodia medievale. Metro e ritmo fra laudi italiane e lirica cortese", *Il saggiautore musicale*, 26/2 (2019), pp. 159-189 [ISSN 1123-8615].
- Pc  "L'ineluttabile devozione: Editoria musicale e lauda francescana", in *Francesco d'Assisi: Storia, arte, mito*, a cura di Marina Benedetti, Tomaso Subini, Roma: Carocci, 2019, pp. 161-172.
- 3 — "L'occhio del cor", booklet in *L'occhio del cor: Francesco Landini*, La Reverdie, Cd A462, [Nantes:] Arcana, 2019. [pdf]
- 27 maggio | *La lira di leonardo: Organologia di un mito*, intervento al convegno **Books, images, objects: The media of secular music in the Medieval and Early modern period** (Verona, Polo universitario Santa Marta)
- 18 marzo | chair nel panel *Reconsidering Sensory Interaction in the Madrigal Tradition* al meeting annuale della **Renaissance Society of America** (Toronto, Sheraton Centre, 17-19 marzo)

2018

- Pc  "Il modello iconografico della miniatura di Pit (F-Pn, lt. 568)", in «*Cara scientia mia, musica*». *Studi per Maria Caraci Vela*, ed. Angela Romagnoli, Daniele Sabaino, Rodobaldo Tibaldi, Pietro Zappalà (Pisa: ETS, 2018).
- Pc  "A margine della 'Petite messe': Il ruolo della filologia musicale fra indagine storica e prassi esecutiva", in *Gioachino Rossini 1868-2018. La musica e il mondo*, a cura di Ilaria Narici, Emilio Sala, Emanuele Senici e Benjamin Walton, Pesaro, Fondazione Rossini, 2018, pp. 173-190. [pdf]
- 11 aprile | "Prima la musica poi le parole": ritmica e metrica nella lirica medievale, seminario alla scuola dottorale di **Filologia romanza** (Università di Milano)
- 22-24 marzo | *Zarlino and the Origins of Music*, intervento al convegno internazionale della **Renaissance Society of America** (New Orleans, Hilton New Orleans Riverside)

2017

- C *Ritratto di Gaffurio*, a cura di Davide Daolmi, Lucca: Libreria Musicale Italiana, 2017 [978-88-7096-910-8]
- A  "Jubal, Pythagoras and the Myth of the Origin of Music: With some remarks concerning the illumination of Pit (lt. 568)", *Philomusica on-line*, 16/2 (2017), pp. 143-211 [ISSN 18-26-9001].
- Pc  "Iconografia gaffuriana", in *Ritratto di Gaffurio*, a cura di Davide Daolmi, Lucca: Libreria Musicale Italiana, 2017, pp. 143-211 [978-88-7096-910-8].

- 3  "In principio era..." [Dufay], *Amadeus*, 335 (ottobre 2017), pp. 18-21 [ISSN 1120-4540].
- 3  "Luce nell'ombra" [Perosi], *Amadeus*, 327 (febbraio 2017), pp. 18-21 [ISSN 1120-4540].
- 24-25 novembre | *Zarlino e il mito dell'origine della musica*, intervento al convegno **Gioseffo Zarlino** (Torino, Conservatorio)
- 16-18 novembre | *The Role of Courtly-Lyric Contrafacta and the Development of the European Identity in the Thirteenth Century*, intervento al symposium della Schola Cantorum Basiliensis **Contraffare: Alte Melodien, neue Texte** (Basel, Hochschule für Alte Musik)
- 1 novembre | *Harmonious Anvils: Jubal, Pythagoras and the Myth of the Origin of Music*, intervento ai **seminari di musicologia** (Baltimore, Peabody Institute).
- 19-20 ottobre | *La verità della simulazione, A proposito della musica nel 'Leonardo' Rai del 1971*, intervento al convegno internazionale **Il documentario italiano tra modelli storici e contemporanei** (Milano, Università degli Studi)
- 9 giugno | *A margine della Petite messe: il ruolo della filologia musicale fra indagine storica e prassi esecutiva*, intervento al convegno internazionale **Rossini 2017** (Pesaro, Palazzo Mosca)
- 30 marzo - 1 aprile | *Real versus Fictional in Jean de Nostredame's Biographies of the Troubadours (1575)*, intervento al meeting annule della **Renaissance Society of America** (Chicago, The Palmer House Hilton)

2016

- Pc  "Raccogliere liriche, inventare poeti: l'identità immaginaria dei primi trovieri", in *L'espressione dell'identità nella lirica romanza medievale*, ed. F. Saviotti, G. Mascherpa (Pavia: University Press, 2016): 115-125. [9788869520464]
- 8 dicembre | *Il modello ritmico della lauda in endecasillabi*, intervento al workshop **L'endecasillabo cantato** (Amsterdam, Meertens Instituut)
- 23-25 novembre | *L'ineluttabile devozione: Il ruolo dell'editoria musicale nella definizione della lauda francescana*, intervento al convegno **Francesco d'Assisi: Storia, arte, mito** (Milano, Università degli Studi).
- 14 ottobre | partecipazione all'organizzazione del convegno **Codici per cantare: I libroni del Duomo nella Milano sforzesca** (Milano, Università degli Studi)
- 31 marzo - 2 aprile | *"Del canto delle stanze": Exploring Gian Giorgio Trissino's Translation of Dante's De vulgari eloquentia (1529)*, intervento al meeting annule della **Renaissance Society of America** (Boston, Hynes Convention Center)
- 3 — 15 settembre | *La repubblica e l'assolutismo*, conferanza del ciclo **Prima delle Prime** (Milano, Ridotto dei palchi del Teatro alla Scala)
- 3 — 6 aprile | **Cervantes e Shakespeare**, trasmissione su Radio 3 Suite a cura di Oreste Bossini [mp3]

2015

- V *Trovatore amante spia: otto secoli di cronache attorno al celebre favorito che salvò re Riccardo*, Lucca: LIM, 2015. [info | 978-88-7096-798-2]
- V *Francesco Cavalli. Orione*, critical edition ed. by Davide Daolmi and Nicola Usula, Kassel: Bärenreiter, 2015. [9790006556700]
- Pc  "Niente sesso, siamo inglesi", in «Who can turn the skies back and begin again?» *Nove studi su Benjamin Britten*, a cura di Simone Caputo e Alessandro Maras, Lucca: Lim, 2015. [978-88-7096-827-9]
- Pc  "Uno strumento di tortura in più" [Poulenc, *La voix humaine*], *La Fenice prima dell'opera*, 2014-15, n. 6, pp. 37-64. [ISSN 2280-8116]
- 3 — "La migliore delle mie opere", in *Teatro alla Scala. Giovanna d'arco. Stagione 2015-2016*, Milano: Edizioni del Teatro alla Scala, 2015, pp. 41-59.
- 30-2 luglio | *Reassessing tragedy through horror experiments in late seventeenth-century Venetian opera: The case of Frigimelica's Rosimonda*, intervento al convegno internazionale **Tosc@bologna** (Bologna, Università degli Studi)
- 19-20 maggio | *Raccogliere liriche, inventare poeti: L'identità immaginaria dei primi trovieri*, intervento al convegno internazionale **L'espressione dell'identità nella lirica romanza, tra testo e musica** (Pavia, Università di Pavia)
- 26-28 marzo | *Reinventing fictions, trusting lies: Jean de Nostredame translator of vidas*, intervento al meeting annule della **Renaissance Society of America** (Berlino, Humboldt Universität)
- 3 — 25 maggio | *Leonardo e la musica*, conferenza del ciclo "I percorsi di Leonardo" (Milano, Ambrosianum)

2014

- Pc  "I vestiti nuovi di Notre Dame | Notre Dame's New Clothes", in *Vocal Performance: New Perspectives in the Study of Vocal Music*, a cura di Úrsula San Cristobal, *TRANS: Revista Transcultural de Música*, 18 (2014), pp. 2-26. [ISSN 1697-0101]
- 3  "Una messa quasi per caso", in *Gioachino Rossini: Petite messe solennelle*, programma di sala, Pesaro: Rossini Opera Festival, 2014, pp. 11-17. [English trans. by Michael Aspinall]
- 13 novembre | *Performing horror: The legitimization of tragedy in Frigimelica's Rosimonda (1695)*, intervento al convegno "The Power of Affections: Poetry, Music, and Spectacle in Seventeenth-Century Italian Opera Librettos" (Philadelphia, University of Pennsylvania).
- 17 gennaio | *Artifici gotici per un'ulteriore 'giro di vite'*, intervento d'apertura al convegno "Un altro Novecento: Benjamin Britten" (Roma, Università La Sapienza).

2013

- V *Gioachino Rossini. Petite messe solennelle*, edizione critica, 3 voll. [Testi introduttivi | *Vers. da camera* | *Vers. d'orchestra*], Pesaro: Fondazione Rossini, 2013 (Musica sacra,

- C EGIDIO TRABATTONI, *Opera omnia*, 7 voll., Padova: Centro Studi Antoniani, 2007-2013 (Corpus Musicum Franciscanum).
- Pc — "Orione' in Milan: A Cavalli premiere", in *Readying Cavalli's operas for the stage: Manuscript, edition, production*, a cura di Ellen Rosand, Farnham · Burlington: Ashgate, 2013 [9781409412182].
- 3  "Marazzoli fra mito e oblio", booklet in *Occhi belli, occhi neri · Cantate romane di Marco Marazzoli*, Ensemble Mare Nostrum · Andrea De Carlo, Cd A370, [Nantes:] Arcana, 2013.
- 22 novembre | *L'eversione moderata di un indole borghese*, intervento a "Britten 100" (Genova, Biblioteca universitaria).

2012

- 3  "Codice Chantilly, l'ars subtilior come un sudoku medioevale", *Il corriere musicale*, on line, 6 settembre 2012. [pdf]
- 5 ottobre | presentazione del Centro Ricerca San Maurizio (Milano, San Maurizio al monastero maggiore).
- 3 luglio | *Una chimera rivelatrice: L'Orione di Melosio e Cavalli*, intervento al XIX congresso dell'International Musicological Society (Roma, 1-7 luglio).

2011

- 3  "Cori patriottici e inni popolari. Milano 1848", contributo per il booklet del Cd *Musica de Risorgimento*, con i Cameristi della Scala, allegato ad *Amadeus*, 256, marzo 2011.
- 3 — "Una lettera di Thomas Mann", in *Teatro alla Scala. Death in Venice. Stagione 2010-2011*, Milano: Edizioni del Teatro alla Scala, 2011, pp. 79-85.
- 3 — "Non è un paese per vecchi", in *Teatro alla Scala. Death in Venice. Stagione 2010-2011*, Milano: Edizioni del Teatro alla Scala, 2011, pp. 97-123.

2010

- C  *Antonio Brioschi e il nuovo stile musicale del Settecento lombardo*, atti del convegno internazionale (Alessandria, 20-21.IX.2008), a cura di Daolmi e Cesare Fertoni, Milano: Led, 2010. [978-88-7916-469-6] — *Introduzione* (con Cesare Fertoni), pp. 13-15.
- Pc  "L'invenzione del sangue. La polifonia e il ducato sforzesco", in *Leonardo da Vinci. Il musicista*, catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, XII.2010-II.2011) a cura di Pietro C. Marani, Cinisello Balsamo (Milano): Silvana Editoriale, 2010, pp. 61-71 e 94-95. [978-88-3661-923-8] [dattiloscritto]
- Pc  "Niente sesso siamo inglesi", *La Fenice prima dell'opera*, 2010, n. 4, pp. 11-30. [ISSN 2280-8116]

- Pc  "Il 'furto' di Antonin", in *Antonio Brioschi e il nuovo stile musicale del Settecento lombardo*, atti del convegno internazionale (Alessandria, 20-21.ix.2008), a cura di Daolmi e Cesare Fertonani, Milano: Led, 2010, pp. 319-326. [978-88-7916-469-6]
— 5 maggio | *Notre Dame: l'autunno del canto*, seminario dottorale per gli incontri 'Ri-Comporre la voce' (Milano, Dipartimento di storia delle arti, della musica e dello spettacolo, Università degli Studi di Milano).

2009

- V *Niccolò Zingarelli. Sinfonie milanesi*, edizione critica | critical edition, Milano: Ricordi, 2009 (Archivio della sinfonia milanese, 2). [978-88-7592-866-7]
- A  "Sugli ultimi libretti di Giulio Rospigliosi", *Studi Secenteschi*, 50 (2009), pp. 321-324. [ISSN 0081-6248]
- Pc  [recensione a] Christine Suzanne Getz, *Music in the Collective Experience in Sixteenth-Century Milan*, Aldershot (Vt): Ashgate, 2005, *Il Saggiatore Musicale*, xvi/1, 2009, pp. 157-159. [ISSN 1123-8615]
- Pc — "Prefazione", in Carlo Lanfossi, *Un'opera per Elisabetta d'Inghilterra · La regina Floridea (Milano 1670)*, Milano: Led, 2009, pp. 9-11. [978-88-7916-444-3]
— 21 novembre | *Una nuova trilogia monteverdiana*, intervento al XIII colloquio di musicologia del "Saggiatore musicale" (Bologna, Dipartimento di Musica e spettacolo).
— 30 aprile - 2 maggio | *The First Performance of Cavalli's Orione (1653)*, intervento al convegno 'Manuscript, Edition, Production: Readying Cavalli's Operas for the Stage' (New Haven, Department of Music, Yale University).

2008

- Pc  "Vincenzo da Rimini. L'opera", a cura di Chiara Bernasconi, Jacopo Gussoni, Alice Meregaglia, coordinamento Davide Daolmi, in *Vincenzo da Rimini · Amintore Galli*, a cura di Emilio Sala, Rimini: Raffaelli, 2008, pp. 1-120.
- Pc  "Non è un paese per vecchi", *La Fenice prima dell'opera*, 2008, n. 5, pp. 19-32. [ISSN 2280-8116]
- Pc  "Una lettera di Thomas Mann", *La Fenice prima dell'opera*, 2008, n. 5, pp. 33-40. [ISSN 2280-8116]
- 3  "Un incontro irrealizzabile", in *Teatro Rossini. Lugo. Jackie O*, Lugo: Fondazione Teatro Rossini, 2008, pp. 6-9.
— 22 settembre | presentazione della collana di Casa Ricordi "Archivio della sinfonia milanese", nell'ambito del Festival MiTo, Milano, Biblioteca Comunale Centrale.
— 20-21 settembre | coordinamento tavola rotonda al convegno 'Antonio Brioschi e il nuovo stile musicale del Settecento lombardo: ricerca storico-critica, prassi esecutiva, aspetti produttivi', Alessandria, Palazzo Cuttica.
— luglio | seminario di filologia presso la Fondazione Rossini di Pesaro.

2007

- C  *Carlo Donato Cossoni e la Milano spagnola*, atti del convegno internazionale (Como, 11-13 giugno 2004), Lucca: Libreria musicale italiana, 2007. [978-88-7096-485-1] — *Introduzione*, pp. xiii-xv.
- Pc  "Fonti", in *Torvaldo e Dorliska, dramma semiserio in due atti di Cesare Sterbini, musica di Gioachino Rossini*, 3 voll. a cura di Francesco Paolo Russo, Pesaro: Fondazione Rossini, 2007, I: *Commento critico*, pp. 15-92. [978-88-7592-809-4]
- 3  "Ordinari capolavori per un destino senza memoria" [Cajkovskij, *Concerto per pianoforte n. 2*; Rachmaninov, *Sinfonia n. 2*], in *Teatro lirico di Cagliari. Stagione concertistica. 16-17 febbraio 2007*, Cagliari: Grafiche Ghiani, 2007, pp. 7-13.
- 3  "Dalla Westfalia al declino dell'impero americano" [testo commissionato e poi non pubblicato per il programma di sala del *Candide* di Bernstein allestito al Teatro alla Scala di Milano, regia di Robert Carsen (2007)]
- 3  "L'arcadia di Metastasio e Mozart", in *Il re pastore*, Como: Teatro Sociale, 2007 (Notte, stagione 2006-07)
- 3  [Schumann, *Concerto per violoncello*, op. 129; Cajkovskij, *Sinfonia n. 6*] in *Teatro lirico di Cagliari. Stagione concertistica. 16-17 febbraio 2007*, Cagliari: Grafiche Ghiani, 2007, pp. 15.

— 29-30 marzo · discutant al convegno internazionale organizzato dall'Università di Pavia 'Costumi educativi nelle corti di antico regime', Pavia, Collegio Ghislieri.

2006

- V *Nina ossia La pazza per amore. Commedia di un atto in prosa ed in verso, e per musica (Monza 1788)*, edizione critica dell'opera in tre atti di Giuseppe Carpani e Nicolas-Marie Dalayrac, Milano: Led, 2006 (Filarete, 234). [88-7916-319-1]
- A  "La drammaturgia al servizio della scenotecnica. Le "volubili scene" dell'opera barberiniana", *Il Saggiatore musicale*, XIII/1, 2006. [ISSN 1123-8615]
- Pc  "Maccioni, Giovanni Battista", in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 67 (2006), pp. 40-42. [978-88-1200-032-6]
- Pc  "Magni, Paolo", in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 67 (2006), pp. 489-492. [978-88-1200-032-6]
- Pc  "Poeti bugiardi e bimbi prodigio" [Lucio Silla], *La Fenice prima dell'opera*, 2005-2006, n. 6, pp. 39-52. [ISSN 2280-8116]
- 3  "Da Didone a Purcell e ritorno", in *Teatro alla Scala. Dido and Aeneas. Stagione 2005-2006*, Milano: Edizioni del Teatro alla Scala, 2006, pp. 59-70.
- 3  "Letto da" [Ravel. *Scritti e interviste*, a cura di Arbie Orenstein], *Leggìo*, 9, marzo-maggio 2006, pp. 8-9.

— 2-4 marzo | partecipazione al workshop del convegno internazionale 'Le amiche rivali. Dialogo tra musicologia e prassi sui problemi di edizione della

2005

- A "Sulla paternità degli ultimi drammi di Clemente IX. Con un'appendice documentaria sul nipote Giacomo Rospigliosi", *Studi secenteschi*, vol. 46, 2005, pp. 131-177. [ISSN 0081-6248]
- Pc  "Uncovering the Origins of the Milan Conservatory: The French Model as a Pretext and the Fortunes of Italian Opera", in *Musical Education in Europe (1770-1914)*, 2 voll. a cura di Michael Fend e Michel Noiray, Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2005, pp. 103-124. [3830510993] [vers. in it.]
- Pc  "Filiberto Laurenzi", in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 64 (2005), *ad vocem*. [978-88-1200-032-6]
- Pc  "Cantavo i vizi per farmi amare", *La Fenice prima dell'opera*, 2004-2005, n. 9, pp. 27-40. [ISSN 2280-8116]
- Pc  "La finta semplice. Libretto e guida all'opera", *La Fenice prima dell'opera*, 2004-2005, n. 5, pp. 49-108. [ISSN 2280-8116]
- 10 novembre | *Il primo mottetto di Carissimi stampato a Milano*, intervento alla tavola rotonda del convegno '1605-2005. Giacomo Carissimi nel IV centenario della nascita', Associazione Giacomo Carissimi / Archivio Manusardi e Università degli Studi di Milano.

2004

- Pc  "Drammaturgia di 'Armi e amori'. Sul recitativo romano di metà Seicento", *Aprosiana*, XI-XII, 2003-04, pp. 127-155. [ISSN 1590-993X]
- Pc  "Attorno a un dramma di Rospigliosi. Le migrazioni europee di un soggetto di cappa e spada", *Musica e storia*, XII/1, aprile 2004, pp. 103-145. [ISSN 1127-0063]
- Pc  [recensione a] Robert L. Kendrick, *The sounds of Milan. 1583-1650*, Oxford - New York: Oxford University Press, 2002, *Recercare*, XVI, 2004, pp. 303-306. [ISSN 1120-5741]
- Pc  [recensione a] George Friderich Handel, *Cantatas for alto and continuo: 16 alto cantatas from the manuscripts in the Bodleian Library, Oxford*, a cura di Ellen T. Harris, Oxford - New York: Oxford University Press, 2002 · "Music and Letters", 85/3, August 2004, pp. 505-508. [ISSN 0027-4224]
- Pc  [recensione a] Loreto Vittori, *La Galatea*, a cura di Thomas D. Dunn, Middleton (Wisconsin): A-R Editions, 2002 (Recent Researches in the Music of the Baroque Era, 119), "Music and Letters", 85/3, August 2004, pp. 502-505. [ISSN 0027-4224]
- Pc  "Amanti a letto! È l'ora delle fate" [*A midsummer night dream*], *La Fenice prima dell'opera*, 2003-2004, n. 3, pp. 109-132. [ISSN 2280-8116]
- Pc  "Freischütz. Libretto e guida all'opera" [*Freischütz*] *La Fenice prima dell'opera*, 2003-2004, n. 5, pp. 9-80. [ISSN 2280-8116]

- 3 — "Una storia senza fine", in *Teatro lirico di Cagliari. Stagione lirica e di balletto: 'Schiaccianoci'*. 10-15 febbraio 2004, Cagliari: Scuola Sarda, 2004.
- 11-13 giugno | *Un'opera adespota nella biblioteca di Como: 'La regina Floridea'*, intervento al convegno 'Carlo Donato Cossoni musicista nella Milano spagnola' (Como, Conservatorio).

2003

- Pc — "Le 'traduzioni' dell'onore nella Roma di Rospigliosi", in *Tragedie dell'onore nell'Europa barocca*, atti del convegno internazionale (Roma, 12-15 settembre 2002) a cura di M. Chiabò e F. Doglio, Roma: Torre d'Orfeo, 2003, pp. 277-296. [88-85147-84-4]
- Pc  "«Muraglie insormontabili» e «formidabili negri abissi», in *Ariadne auf Naxos*, "La Fenice prima dell'opera", 2002-2003, n. 5, pp. 89-112. [ISSN 2280-8116]
- 3  "Semiramide o della perdita dell'innocenza", in *Teatro Regio. Stagione d'opera 2002-2003. 'Semiramide'*, Torino: Teatro Regio, 2003, pp. 9-27.
- 3 — "Una vita che è un romanzo, purtroppo", in *Teatro lirico di Cagliari. Stagione lirica e di balletto: 'Opricnic'*. 24-30 gennaio 2003, Cagliari: Scuola Sarda, 2003.
- 3  "L'Orfeo" [Monteverdi], in *Teatro Sociale di Como. Stagione lirica 2003*, Como: Cesarenani, 2003
- 4-7 maggio | *Sezione aurea e speculazioni musicali*, seminario (Milano Università Bicocca)

2002

- Pc  [recensione a] GIULIO ROSPIGLIOSI, *Melodrammi profani*, a cura di Danilo Romei, Firenze: Studio Editoriale Fiorentino, 1998 - Id., *Melodrammi sacri*, a cura di Danilo Romei, *ibidem* 1999 · «Il Saggiatore Musicale», IX/1-2, 2002, pp. 230-249. [ISSN 1123-8615]
- 3  "Le interferenze di un musicista capriccioso", in *Teatro lirico di Cagliari. Stagione lirica e di balletto 2001: Don pasquale*. 15-24 febbraio 2002, Cagliari: Scuola Sarda, 2002.

- 24-26 ottobre | *Le perigrainazioni di un'opera di cappa e spada*, intervento al convegno 'Intrecci: drammaturgia dell'opera seicentesca' (Venezia, Fondazione Levi).
- 14 ottobre | *Dalibor ovvero l'androgina come baluardo nazionalistico*, seminario (Cremona, Facoltà di Musicologia)
- 9 ottobre | *Costruzionismo, gender, mode e interessi accademici: la musicologia che fa?*, conferenza (Cremona, Facoltà di Musicologia)
- 11-15 settembre | *Le 'traduzioni' dell'onore nella Roma di Rospigliosi*, intervento al convegno 'Tragedie dell'onore nell'Europa barocca' (Roma, Centro studi sul teatro medioevale e rinascimentale).
- 1° giugno | *L'indagine drammaturgica al servizio della scenotecnica barocca: 'L'armi e gli amori' al Teatro Barberini*, intervento al VI Incontro dei dottorandi del "Saggiatore musicale" (Bologna, Dipartimento di Musica e spettacolo).

2001

- V  «*L'armi e gli amori*». *Un'opera di cappa e spada nella Roma di mezzo Seicento*, in *Storia ed analisi delle culture musicali*, Università La Sapienza di Roma, rel. prof. Pierluigi Petrobelli, a.a. 2000-2001.
- Pc  "Salfi alla Scala", in *Salfi librettista*, a cura di Francesco Paolo Russo, Cosenza: Monteleone, 2001, pp. 133-177. [88-8027-046-X]
- Pc — "Hoste da Reggio" in *The New Grove dictionary of music and musicians, 2nd edition*, a cura di Stanley Sadie, London-New York: Macmillan, 2001. [0195170679]
- 3 — "Il violino, strumento romantico e funambolico" [Ravel, *Sonata per violino*; Brahms, *Sonate* op. 100 e 108; Sarasate, *Zingaresca*], in *Teatro alla Scala. Stagione 2000-2001* [14 maggio 2001], Milano: Edizioni del Teatro alla Scala, 2001.
- 3  "Religione e tradizione nel sinfonismo romantico" [Wagner, *ouverture dai Meistersinger*; Schubert, *Sinfonia n. 8*; Brahms, *Sinfonia n. 2*], in *Teatro alla Scala. Stagione 2000-2001* [14 settembre 2001], Milano: Edizioni del Teatro alla Scala, 2001.
- 23-25 novembre | *Musica e sessualità*, tavola rotonda del V colloquio di musicologia del "Saggiatore musicale" (Bologna, Dipartimento di Musica e spettacolo).
- 8-9 giugno | *L'alibi dell'opera in musica e le origini del conservatorio di Milano*, intervento al convegno 'Musical Life in Europe, 1600-1900: Circulation, Institutions, Representations', V sezione (Music Education in Europe, 1770-1914, Compositional, Institutional, and Political Challenges) del meeting quadriennale della European Science Foundation (Parigi, Cité de la Musique).

2000

- A  DAVIDE DAOLMI, EMANUELE SENICI, "«L'omosessualità è un modo di cantare». I contributi queer all'indagine sull'opera", *Il Saggiatore Musicale*, vii, 2000/1. [ISSN 1123-8615]

- Pc — "Brivio, Giuseppe Ferdinando", in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, nuova edizione, Stuttgart-Weimar, Metzler, 2000. [978-37-6181-139-9]
- 3 — "I musicisti di Gogol", in *Teatro lirico di Cagliari. Stagione lirica e di balletto: Gli stivaletti. 24-30 gennaio 2000*, Cagliari: Scuola Sarda, 2000, pp. 64-73.
- 3  "I Brandeburghesi: peccato siano solo sei", in *Teatro alla Scala. Stagione 1999-2000* [22 maggio 2000], Milano: Edizioni del Teatro alla Scala, 2000.
- 3 — "L'arte di un esuberante ventenne" [Mozart, *Concerti per pianoforte* K. 242, 365 e 271], in *Teatro alla Scala. Stagione 1999-2000* [3 aprile 2000], Milano: Edizioni del Teatro alla Scala, 2000.
- 3 — [Webern, *Passacaglia*; Brahms, *Variazioni su Haydn*; Cajkowskij, *Sinfonia n. 6*] in *Teatro lirico di Cagliari. Stagione concertistica. 7-9 dicembre 2000*, Cagliari: Scuola Sarda, 2000.
- 22 settembre | *Strategie drammaturgiche nell'opera di Rospigliosi, 'Lo spettacolo del sacro, l'etica del profano: su Giulio Rospigliosi (papa Clemente IX)'* (Pistoia, Celebrazioni per il quadricentenario)

1999

- V  *Don Nicola Vicentino arcimusico a Milano. Il beneficio ecclesiastico quale risorsa economica prima e dopo il Concilio di Trento: un caso emblematico*, Lucca: Lim, 1999 (Quaderni dell'Archivio per la storia della musica in Lombardia, 1). [88-7096-208-3]
- C  "*Quel novo Cario, quel divin Orfeo*" Antonio Draghi da Rimini a Vienna, atti del convegno internazionale (Rimini, 5-7 ottobre 1998) a cura di Emilio Sala e Davide Daolmi, Lucca: Lim, 1999 (ConNotazioni, 7). [88-7096-260-1] — *Prefazione* (con Emilio Sala), pp. vii-xxvii.
- C *La sensibilità sociale di Giuseppe e Giuseppina Verdi*, atti del convegno 'Ah la paterna mano' (Milano, 27 maggio 1999) a cura di Franca Cella e Davide Daolmi, Milano/Parma: Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 2002 (Quaderni dell'Istituto nazionale di studi verdiani, 6). [88-85065-21-X]
- Pc  "«Una rosa a gennaio». Le musiche per la rappresentazione viennese di *Primero es la honra* (1673)", in «*Quel novo Cario, quel divin Orfeo*». Antonio Draghi da Rimini a Vienna, atti del convegno internazionale (Rimini, 5-7 ottobre 1998) a cura di Emilio Sala e Davide Daolmi, Lucca: Lim, 1999, pp. 119-170. [88-7096-260-1]
- Pc — "Barblan, Guglielmo", in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, nuova edizione, Stuttgart-Weimar, Metzler, 1999. [978-37-6181-139-9]
- Pc — [recensione a] Elena Tamburini, *Due teatri per il Principe. Studi sulla committenza teatrale di Lorenzo Onofrio Colonna (1659-1689)*, Roma: Bulzoni, 1997 · "Il Saggiatore Musicale", VI, 1999, pp. 326-328. [ISSN 1123-8615]
- Pc — [recensione a] Roberta Carpani, *Drammaturgia del comico. I libretti per musica di Carlo Maria Maggi nei "teatri di Lombardia"*, Milano: Vita e pensiero, 1998 · "Il Saggiatore Musicale", VI, 1999, pp. 328-330. [ISSN 1123-8615]

- Pc — [recensione a] Antonio Draghi, *La patientia di Socrate con due mogli*, Rimini, Teatro Novelli, 6 ottobre 1998; ensemble Antonio Draghi, dir. Alan Curtis · "Drammaturgia", VI, 1999.
- 3  "Dalibor, eroe in terra di Boemia", in *Teatro lirico di Cagliari. Stagione lirica: Dalibor: 20-26 gennaio 1999*, Cagliari: Scuola Sarda, 1999, pp. 12-37.
- 3 — [Mozart, *Concerto per pianoforte n. 20*; Dvorak, *Sinfonia n. 9*] in *Teatro lirico di Cagliari. Stagione concertistica. 14 gennaio 1999*, Cagliari: Scuola Sarda, 1999.
- 3 — [Rachmaninov, *Concerto per pianoforte n. 3*; Beethoven, *Sinfonia n. 5*] in *Teatro lirico di Cagliari. 16-17 luglio 1999*, Cagliari: Scuola Sarda, 1999.
- 3 — [Haydn, *Sinfonia n. 102*; Mozart, *Messa dell'Incoronazione*] in *Teatro lirico di Cagliari. Stagione concertistica. 26-27 novembre 1999*, Cagliari: Scuola Sarda, 1999.
- 19-22 novembre | *Antonio Draghi apprendista stregone, ovvero le musiche spagnole di un italiano alla corte austriaca*, intervento al III colloquio di musicologia del "Saggiatore musicale" (Bologna, Dipartimento di Musica e spettacolo).
- 29-30 ottobre | intervento al convegno 'Musical Life in Europe, 1600-1900: Circulation, Institutions, Representations', V sezione (Music Education in Europe, 1770-1914, Compositional, Institutional, and Political Challenges) del meeting quadriennale della European Science Foundation (Bruxelles, Università di Bruxelles).
- 10 marzo | *La carriera di un ecclesiastico musicista: il caso di Nicola Vicentino*, conferenza (Bologna, Dipartimento di Musica e spettacolo).
- 18 gennaio | *La serie di Fibonacci nelle strutture musicali*, conferenza (Milano, Dipartimento di Storia delle arti, della musica e dello spettacolo).

1998

- V  *Le origini dell'opera a Milano: 1598-1649*, Turnhout: Brepols, 1998 (Studi sulla storia della musica in Lombardia, 2). [25-0350-664-X]
- 3 — [Orff, *Carmina burana*] in *Anfiteatro romano di Cagliari. Stagione estiva. 17 luglio 1998*, Cagliari: Scuola Sarda, 1998.
- 3  [Cherubini, *ouverture da Anacréon*; Schumann, *Sinfonia n. 2, Concerto per violino*] in *Teatro lirico di Cagliari. Stagione concertistica. 6-7 novembre 1998*, Cagliari: Scuola Sarda, 1998 | **on line**
- 20-22 novembre | *La committenza nell'arte e nella ricerca*, tavola rotonda del II colloquio di musicologia del "Saggiatore musicale" (Bologna, Dipartimento di Musica e spettacolo).
- 5-7 ottobre | *Le musica di 'Primero es la honra'*, intervento al convegno 'Antonio Draghi, un musicista riminese alla corte imperiale di Vienna' (Rimini, Palazzo Buonadrate)

1997

- 3 — [Weber, ouverture da *Freischütz*; Strauss, *Concerto per oboe*; Beethoven, *Sinfonia n. 7*] in *Teatro Comunale. Stagione sinfonico-cameristica. 3-4 maggio 1997*, Cagliari: Scuola Sarda, 1997.
- 3  "Una questione di corna" [Schoenberg, *Verklärte Nacht*], in *Teatro Comunale. Stagione sinfonico-cameristica. 3-4 maggio 1997*, Cagliari: Scuola Sarda, 1997.
- 3  "Campi elisi senza pace" [Schubert, *Quintetto D. 956*], in *Teatro Comunale. Stagione sinfonico-cameristica. 3-4 maggio 1997*, Cagliari: Scuola Sarda, 1997.
- Pc  34 voci in *Dizionario dell'opera*, a cura di P. Gelli, Milano: Baldini & Castoldi, 1997 [88-8089-177-4]; rist. 2001 [88-8089-923-6]; 2006 [88-8490-780-2]; 2008 [978-88-607-3184-5].
- Caduta del regno delle Amazzoni* [De Totis - Pasquini] — *Calisto* [Faustini - Cavalli] — *Didone* [Busenello - Cavalli] — *Didone abbandonata* [Metastasio - Sarro] — *Dori* [Apolloni - Cesti] — *Egisto* [Faustini - Cavalli] — *Empio punito* [Acciaiuoli/Apolloni - Melani] — *Ercole amante* [Buti - Cavalli] — *Faramondo* [Zeno - Pollarolo] — *Giasone* [Cicognini - Cavalli] — *Gerusalemme liberata* [Corradi - Pallavicino] — *Henrico Leone* [Mauro - Steffani] — *Innocenza risorta* [Morselli - Ziani] — *Merope* [Zeno - Giacomelli] — *Messalina* [Piccioli - Pallavicino] — *Morte d'Orfeo* [Landi] — *Nerone* [Piovene - Orlandini] — *Nerone fatto Cesare* [Noris - Perti]; — *Nozze di Teti* [Persiano - Cavalli] — *Orfeo* [Aureli - Sartorio] — *Ormindo* [Faustini - Cavalli] — *Orontea* [Cicognini/Apolloni - Cesti] — *Pomo d'oro* [Sbarra - Cesti] — *Potestà di Colognole* [Moniglia - Melani] — *Schiavo di sua moglie* [Paoletta - Provenzale] — *Scipione Affricano* [Minato - Cavalli] — *Semirami* [Moniglia - Cesti] — *Semiramide riconosciuta* [Metastasio - Porpora] — *Tamerlano* [Piovene - Gasparini] — *Tassilone* [Pallavicino - Steffani] — *Tito* [Beregan - Cesti] — *Vespesiano* [Corradi - Pallavicino] — *Xerse* [Minato - Cavalli] — *Xerxes* [Stampiglia - Händel]

1996

- Pc  "I balli negli allestimenti settecenteschi del Collegio Imperiale Longone di Milano", in *Le creature di Prometeo: Il ballo teatrale. Dal divertimento al dramma*, a cura di Giovanni Morelli, Firenze: Olschki, 1996 (Studi di musica veneta, 23), pp. 3-86. [88-222-4415-X]
- 3  "E Dio creò le melocheche", *Babilonia*, 140 (gennaio 1996), pp. 12-15.
- 3 — "Turandot, la mantide reale", in *Teatro lirico di Cagliari. Stagione lirica estiva. 25 luglio 1996*, Cagliari: Scuola Sarda, 1996, pp. 10-43.
- 3 — [Ravel, *Le tombeau de Couperin*; Ibert, *Concerto per flauto*; Mannino, *Sinfonia n. 8*] in *Teatro Comunale. Stagione sinfonico-cameristica. 3-4 maggio 1996*, Cagliari: Scuola Sarda, 1996.

1994

- 3 — "...Quegli anni di guerra..." [Malipiero, *Pause del silenzio I, Concerto per violoncello*; Bartok, *Quattro pezzi op. 12*; Falla, *El sombrero de tre picos*], in *Teatro Comunale: 15 ottobre 1994*, Cagliari: Scuola Sarda, 1994.

- 3 — "Una disposizione dell'uomo alla vita" [Elgar, *Concerto per violoncello*] — "Un boemo fra gli indiani" [Dvorak, *Sinfonia n. 9*] in *Teatro Comunale: 16-17 dicembre 1994*, Cagliari: Scuola Sarda, 1994.
- 20-22 settembre | *I balli al collegio Longone di Milano*, intervento al convegno 'Il ballo teatrale. Dal divertimento al dramma' (Venezia, Fondazione Cini)

1993

- 3  "Fierezza ed eleganza" [Rossini, ouverture e duetto I da *Tancredi*; Britten, *Soirées musicales*], in *Nuovo teatro comunale. Concerto d'inaugurazione: 2 settembre 1993*, Cagliari: s.e., 1993.

1992

- Pc  "«Arte sol da puttane e da bardasse». Prostituzione e nobile vizio nella cultura musicale della Firenze barocca", *Civiltà Musicale*, vi/1-2, 14-15 (febbraio-giugno 1992), pp. 103-131. [ISSN 1593-1277]

1991

- 3  "Henze, ovvero Della coerenza", *Babilonia*, 89 (maggio 1991), pp. 42-44 — rist. in *In nessun tempo: Hans Werner Henze: diari, saggi e interviste*, ed. Riccardo Panfili, Clemens Wolken (Lucca: LIM, 2009), pp. 163-168.



