

Annalisa Bini (Roma, 1953) dopo aver studiato pianoforte e canto si è laureata in lettere moderne con tesi in storia della musica presso l'Università "La Sapienza" di Roma, sotto la guida del Prof. Nino Pirrotta. Si è poi perfezionata in biblioteconomia presso la Scuola Vaticana (1980), e in musicologia presso l'Università di Bologna - Facoltà di magistero nel 1985, sotto la guida del Prof. Mario Baroni.

Ha svolto attività didattica come docente di biblioteconomia musicale, storia dell'editoria musicale e museologia musicale. Ha svolto e svolge intensa attività di ricerca in campo musicologico, tenendo conferenze, curando mostre e prendendo parte a convegni. Ha pubblicato numerosi saggi e diversi volumi dedicati alla musica e al teatro musicale del XVIII e XIX secolo, in particolare su Rossini, Donizetti, i grandi cantanti, l'editoria musicale dell'Ottocento, e la storia dell'Accademia di Santa Cecilia. Di imminente pubblicazione un volume dedicato alla storia recente dell'Accademia, dal dopoguerra a oggi.

Dal 1975 al 1980 ha svolto attività didattica, di ricerca e catalogazione presso il Museo nazionale degli strumenti musicali di Roma. Dal marzo 1980 ha lavorato presso l'Accademia di Santa Cecilia, dapprima come bibliotecaria musicale, successivamente come Responsabile delle attività culturali e didattiche, infine dal 2009 come Direttore delle attività culturali, Bibliomediateca e Museo degli strumenti musicali dell'Accademia. È in pensione dal 1 gennaio 2019.

È membro del Comitato scientifico della Fondazione Rossini di Pesaro, del Comitato direttivo della rivista Studi Musicali, della Società Italiana di musicologia, dell'International Council of Museums, e della IAML-Italia. Dal luglio 2013 è Accademica effettiva di Santa Cecilia, e dopo un decennio come membro del Consiglio accademico nel 2025 è stata nominata membro del Consiglio di amministrazione della Fondazione.

Principali pubblicazioni:

- *Editori e librai musicali a Roma nella prima metà dell'Ottocento*. Roma, ed. Torre d'Orfeo, 1988. («Cataloghi dei fondi musicali italiani» n. 8), in collaborazione con B. M. Antolini.
- *Il Fondo Mario nella Biblioteca musicale di S. Cecilia*. Catalogo dei manoscritti. Roma, Torre d'Orfeo, 1995. («Cataloghi dei fondi musicali italiani» n. 18).
- *Le prime rappresentazioni delle opere di Donizetti nella stampa coeva*, in collaborazione con J. Commons. Roma, Accademia nazionale di Santa Cecilia, Milano, Skirà, 1997.
- *Van Beethoven. Le sinfonie e i concerti per pianoforte*, in collaborazione con Roberto Grisley. Roma, Accademia nazionale di Santa Cecilia-Milano, Skirà, 2001.
- *Enrico di San Martino e la cultura musicale europea*. Atti del convegno Roma, 11-13 maggio 2009. Accademia di Santa Cecilia, Roma, 2012.
- *Carte da Musica. L'inventario dell'archivio preunitario (1651-1870) dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*. In collaborazione con Mauro Tosti Croce. Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2016.
- *Giovanni Sgambati, musicista dell'avvenire o epigono romantico?* In collaborazione con Bianca Maria Antolini. Roma, Accademia di Santa Cecilia, 2017.
- *Novant'Ennio*. Accademia di Santa Cecilia, 2018.
- *Sibelius e l'Italia*. In collaborazione con Flavio Colusso e Ferruccio Tammaro. Roma, Accademia di Santa Cecilia, 2019.
- *Arturo Benedetti Michelangeli, l'Accademia di Santa Cecilia e Roma nelle fonti d'archivio*, in *Biblioteca di Musica: studi in onore di Agostina Zecca Laterza in occasione dei 25 anni dalla fondazione della IAML Italia*, a cura di Marcoemilio Camera e Patrizia Florio. Milano, IAML Italia, 2019.
- *Spigolature: nuove fonti sui rapporti Casella – Mortari*, in *Alfredo Casella interprete del suo tempo*, a cura di Carla Di Lena e Luisa Prayer. Lucca, Lim, 2021 (pp. 307-332).
- *Torino 1906: la disposizione scenica per la prima italiana della "Salome" di Strauss*, in: *Helicon Resonans. Studi in onore di Alberto Basso per il suo 90° compleanno*. A cura di Cristina Santarelli. 2 voll. Lucca, Lim, 2021 (I: pp. 531-554).
- *Trent'anni dopo, quel che dobbiamo a Fedele d'Amico*, a cura di A. Bini e J. Pellegrini. 2 vol. Roma, Accademia di Santa Cecilia, 2021;
- Bruno Cagli, *Dolci inganni, soavi catene: antologia di scritti rossiniani 1971-2012*, a cura di Annalisa Bini. Roma, Accademia di Santa Cecilia, 2021.

- *Dietro le quinte delle stagioni musicali chigiane nel carteggio Chigi-Mortari-Ghedini (1940-1965) in: Più soave a cantar sa Clori impara. Studi in onore di Teresa Maria Gialdroni, a cura di Giulia Giovani e Giacomo Sciommeri. Lucca LIM 2025 (pp. 269-294)*

Luogo e data

ROMA, 28 APRILE 2026

Il dichiarante

