

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	GIUGGIOLI, Matteo
Indirizzo	Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo – Università Roma Tre, 139, via Ostiense, 00154, Roma, Italia
Telefono	+39 349 5394010
Fax	
E-mail	matteo.giuggioli@uniroma3.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	03/12/1980

ESPERIENZA LAVORATIVA

03/2025 – in corso:
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre,
Professore associato in Musicologia e Storia della Musica (PEMM-01/C)

03/2022 – 02/2025:
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre,
Ricercatore a tempo determinato di tipo B in Musicologia e Storia della Musica (PEMM-01/C)

09/2021 – 02/2022:
Dipartimento di Civiltà e forme del sapere dell'Università di Pisa,
Docente a contratto di Storia della musica e educazione musicale (nel Corso di laurea di Scienze della formazione primaria)

08/2020 – 02/2022:
Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Ferrara,
Assegnista di ricerca (titolo della ricerca: *Edizioni critiche di musica operistica, tra Sei e Ottocento*)

02/2020 – 02/2022:
Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Ferrara.
Docente a contratto di Musiche contemporanee (Scienze e tecnologie della comunicazione)

09/2017 – 04/2021:
Docente a contratto di Musicologia e storia della musica con laboratorio di didattica della musica presso l'Università di Firenze (SAGAS, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo), Corso di studio di Scienze della formazione primaria

03/2018 – 07/2020:

Collaboratore scientifico (contratto post-dottorato per attività di ricerca) presso l'Institut für Musikwissenschaft, Goethe-Universität Frankfurt am Main, nell'ambito del progetto OPERA – Spektrum des europäischen Musiktheaters in Einzelditionen

05/2013 – 01/2018:

Collaboratore scientifico (contratto post-dottorato per attività di ricerca e didattica) presso il Musikwissenschaftliches Institut, Universität Zürich

05/2013:

Contratto presso l'Università degli Studi di Ferrara per la catalogazione delle Sinfonie di Luigi Boccherini (Gérard 2: progetto di rinnovamento di Yves Gérard: *Thematic, Bibliographical and Critical Catalogue of the Works of Luigi Boccherini*, London 1969), nell'ambito del progetto PRIN 2009: *Il catalogo tematico in musica: caratteristiche e prospettive innovative nell'era digitale*

11/2011 – 11/2012:

Post-doctoral fellowship (borsa post-dottorato per attività di ricerca), Université François Rabelais - Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR), Tours. Progetto di ricerca: *Représenter la partition. Les notations musicales dans les oeuvres d'art visuelles européennes (1350-1830)*

05/2010 – 07/2010:

Research Fellowship per *European Network for Musicological Research* presso Royal Holloway College, London. Argomento della ricerca: *Music and Construction of Film Genre*

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

11/2006 – 07/2010:

Università di Pavia.

Dottorato di Ricerca in Musicologia e Scienze Filologiche

11/1999 – 12/2005:

Università di Pisa.

Laurea in Lettere (Vecchio Ordinamento)

10/1997 – 10/2004:

Istituto Musicale "P. Mascagni", Livorno.

Diploma in chitarra (Vecchio Ordinamento)

CAPACITÀ E COMPETENZE LINGUISTICHE

MADRELINGUA

italiano

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Inglese / Francese / Tedesco

Livello intermedio/avanzato

Livello intermedio/avanzato

Livello intermedio/avanzato

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Organizzazione di convegni

26-27/09/2024

Giornate di studio *Musicologia 3.0. Percorsi e prospettive della musica tra tecnologia e culture digitali*, Università degli Studi di Milano – Università di Torino, con il gruppo di lavoro ADUIM “Culture digitali e innovazione tecnologica”

11/11/2022

Giornata di studio *Rossini torna a Roma. “Matilde di Shabran” 200+1*, Roma, Sapienza Università di Roma, Fondazione Rossini (Pesaro), con il prof. Andrea Chegai.

14-15/10/2022

Convegno internazionale *Pietro Nardini 1722-2022. Convegno internazionale di studi nel terzo centenario della nascita: approfondimenti e prospettive di ricerca*, Roma, Teatro Palladium, Università Roma Tre, 14-15, con i proff. Luca Aversano e Federico Marri.

11-12/03/2016

Convegno internazionale *Tod, Trauer und Trost in der Musik um 1600*, Universität Zürich, con il dott. Michael Meyer e in collaborazione con il Forum Alte Musik Zürich.

21-22/05/2015

Convegno internazionale *Eine Geographie der Triosonate: Neue Perspektiven / A Geography of the Trio sonata: New Perspectives*, Pavillon de musicologie, Université de Fribourg, con la prof. Inga Mai Groote.

Partecipazione a conferenze e convegni
come relatore (selezione ultimo anno)

01/12/2025

Partecipazione come relatore a *Note in transito. Percorsi e prospettive sulla musica strumentale in Italia (1750-1850)*, workshop del Progetto PRIN 2022 *La musica strumentale italiana 1750-1850: contesti, pratiche esecutive, immaginari*, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania, 1° dicembre 2025

20/11/2025

La rappresentazione della violenza sulle donne nell'opera lirica del XIX secolo, relazione tenuta al Convegno *Violate. Ripensare la violenza sulle donne tra mondo antico e rappresentazioni moderne*, Università degli Studi Bergamo, 20 novembre 2025

19/11/2025

Maschere in musica, maschere di musica, keynote speech in *Finzioni. Stili, forme e strategie del mascheramento*, Convegno dottorale del Corso di dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo, XL ciclo, dell'Università di Verona, Dipartimento di Culture e civiltà, Verona, 18-20 novembre 2025

18/11/2025

La musica strumentale italiana 1750-1850: una storia ancora da scrivere, relazione tenuta alla Giornata di studi musicologici *Paisiello e i maestri pugliesi: meraviglie del Settecento napoletano*, in 3° Festival pianistico internazionale del Mediterraneo, Bari, Teatro Kursaal Santa Lucia

07/11/2025

Il tempo di «Casta Diva» tra drammaturgia operistica e rimediazione cinematografica, relazione tenuta al Convegno annuale del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre, I edizione, *Tempo: memoria, identità, linguaggi*, Università Roma Tre: Aula magna del Polo di Lettere, Teatro Palladium, 6-7 novembre 2025

02/11/2025

Eine geistliche und politische Tragödie: «Beatrice di Tenda» (1833), relazione tenuta al Convegno internazionale *Das Operschaffen Vincenzo Bellinis – »reiner Lyriker« oder »Mann des Theaters«?*, Wiener Staatsoper (in collaborazione con Universität Wien), Vienna, 31 ottobre-02 novembre 2025

25/09/2025

Come si ascoltava la musica nei concerti pubblici del XVIII secolo?, relazione tenuta alla Giornata internazionale di studi *Un'assemblea di musicisti. Le origini del concerto pubblico nella Parigi del 1725*, Lucca, Museo nazionale di Palazzo Mansi, 25 settembre 2025

24/09/2025

La musica strumentale in Italia nell'epoca della Restaurazione: (ri-)considerazioni storiografiche, relazione tenuta al Convegno internazionale *Intorno a Adelson e Salvini 1825-2025*, Catania, Teatro Massimo Bellini – Conservatorio "V. Bellini", 24-25 settembre 2025

08/08/2025

Conferenza su *La cambiale di matrimonio* di Gioachino Rossini, nell'ambito di Incontri a cura della Fondazione Rossini, Rossini Opera Festiva 2025, Pesaro, Sala della repubblica del Teatro Rossini

Pubblicazioni (selezione di 5 prodotti significativi dagli ultimi 3 anni)

Puccini e il valore della parola: scelte lessicali e drammaturgiche a confronto nella «scena delle donne» in «Madama Butterfly», in *Giacomo Puccini nella storia della lingua italiana. Libretti, lettere, poesie*, a cura di Fiammetta Papi, Pisa, Pacini, 2025 (Strumenti di filologia e critica, 39), pp. 205-223

(con Alessandro Cecchi) *Leggere la musica, inscenare la lettura: notazione, esecuzione, rappresentazione musicale tra opera e biopic musicale*, in *Lettura e pedagogia. Intrecci, immaginari, mediazione sociale*, a cura di Donatella Fantozzi, Milano, Franco Angeli, 2025, pp. 120-136.

1904, un anno di «Madama Butterfly»: istantanee dai carteggi, in *Giacomo Puccini e la «Madama Butterfly» nel 120° anniversario del successo bresciano*, «Commentari dell'Ateneo di Brescia per l'anno 2023», 2025, pp. 265-279.

Emotion and Temporality: 'Casta Diva' in Film Soundtracks, 1980-2011, in *Vincenzo Bellini on Stage and Screen*, ed. by Emilio Sala, Graziella Seminara and Emanuele Senici, New York, Bloomsbury, 2024, pp. 136-169.

Il suono che parla. L'arte della musica strumentale, Lucca, LIM, 2024 (SIdM – Scoprire la musica, serie IV: Musica senza parole, 1)

Lucca, 18/05/2026

